MAX ESTRELLA

LEYLA CÁRDENAS

Born in Bogotá, Colombia, 1975
Lives and works in Bogotá / Vive y trabaja en Bogotá

STUDIES / ESTUDIOS

2004 MFA, University of California (UCLA), Los Angeles, USA

1999 BFA, Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia

AWARDS, RESIDENCIES AND GRANTS / PREMIOS Y BECAS

2024 *CCA Andratx.* Mallorca, Spain.

2022 *Residency Pro HelvetiaUtopiana* (Geneva) and Villa Sträuli (Winterthur)

2019 *CIFO grant*, Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami
Art Residency (Bellas Artes Projects), Philippnes

2018 *Resistance as the way of survival*. Ria Keburia Gallery Art Residency, Tbilsi, Georgia

2016 *Artist in residency,* Q21, MuseumQuartier Wien, Austria
Premio Oma a las Artes (ArtBo 2016)

2015 *The Materiality of the Invisible* (Nearch-Art and Archeology Project), Jan Van Eyck Academie, Maastricht, Netherlands
Residencia artística en Q21, MuseumsQuartier Wien, Viena-Austria
Art Residency (Nearch-Art and Archeology Project), Jan Van Eyck Academie, Maastricht, Netherlands

2012 *Prize. II Premio Bienal de Artes Plásticas y Visuales*, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, Colombia
Art Residency LARA (Latin American Roaming Art), Asiaciti Trust, Honda, Colombia

2011 *Grant*. Investigación Curatorial para los Salones Regionales de Artistas Zona Centro (La Cooperativa), Ministerio de Cultura de Colombia

2010 *Art Residency* (Selected by Mona Hatoum). Fundación Marcelino Botín, Santander, Spain

2008 *Molaa Award*, Best in Show, Museum of Latin American Art, Long Beach, USA

2007 *Joan Mitchell Foundation Grant*. Associate Artist in Residency, Atlantic Center for the Arts, New Smyrna, USA

2004-03 *Art Council Award* (UCLA), Los Angeles, USA

2003 *D'Arcy Hayman Award* (UCLA), Los Angeles, USA

2002 *Colfuturo Scholarship*, Colombia
Graduate Student Fellowship. University of California, Los Angeles, USA

2001 *Mention*. Uniandino Award for the Arts, Espacio Alterno Gallery, Bogotá, Colombia

1998 *Mention*. El Séneca Ladra y Muerde, Los Andes University, Bogotá, Colombia

1997 *Mention*. Espacio X, Los Andes University, Bogotá, Colombia

SOLO EXHIBITIONS (SELECTION) / EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

2025 *Posibles bifurcaciones* . GFalería Max Estrella, Madrid, Spain.

2024 *Des tramo*. Galería Casas Riegner. Bogotá

2023 *De volver se*, Museo de Artes Visuales UJTL, Bogotá, Colombia.

2018 *Ressasser*. Galerie Dix9 Hélène Lachamoise, Paris, France

2017 "*vice versa" Site Specific project at Dimensions Variable,* Miami-USA
reconocer, Galería Casas Riegner, Bogotá, Colombia

2016 *Indagaciones Cronotópicas* Galería Max Estrella, Madrid, España.

2015 -16 *Scarcity*, Site-specific intervention, Liquid Agency, San José, USA

2014 *Scarcity*, Site-specific intervention, ICASJ Institute of Contemporary Art San Jose, San Jose, USA
El tiempo lo aguanta todo, Casas Riegner, Bogotá, Colombia
Removido #3, Museo La Tertulia, Cali, Colombia

2012 *Excision,* Art Positions, Art Basel Miami Beach, Casas Riegner, Miami, USA
Invertido (project with Camila Echeverría and Alexandra McCormick), Centro Colombo Americano, Bogotá, Colombia

2011 *Lo Deshecho*, Casas Riegner, Bogotá, Colombia

2010 *Con posición Descompuesta*, Casas Riegner, Bogotá, Colombia
Restos, Fundación Faro del Tiempo, Bogotá, Colombia

2008 *Removido*, Casas Riegner, Bogotá, Colombia

2006 *Traces of displaced Recollection*, d.e.n. Contemporary Art, Culver City, USA

2005 *Site-generated Installation*, Project room, d.e.n. Contemporary Art, Culver City, USA

1998 *Pre-position*, BFA. Thesis Exhibition, Casa Wieddemann, Bogotá, Colombia

GROUP EXHIBITIONS (SELECTION) / EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

2025 *Lemuria*. Galería Casas Riegner. Bogotá
BIAM. Medellín (upcoming)
Hangzhou Triennial of Fiber Art. Hangzhou-China
Biennale de l'Image Tangible de Paris - France

2024 *Si pudiera elegir mi paisaje*. Centre del Carme Cultura Contemporània. Valencia-España
VIVO: encuentros con el río Bogotá- Casa Museo Salto de Tequendama
As we move deeper in Time: Persistant Landscapes. ZETA Contemporary. Albania
To Weave the Sky. Textile abstractions from the Perez Collection. El Espacio 23- Miami
Memoria Vegetal. Casas Riegner. Bogotá

2023 *Manto. "El velo que cubre la piedra".* Galería Casas Riegner - Bogotá
To Weave the Sky. Textile abstractions from the Perez Collection. El Espacio 23- Miami
Cycle de rencontres autour de la collection de la Fondation Thalie:« Un café face aux oeuvres » Brussels
.Festival International d'Art Vidéo OVNi de Nice. OVNi Exposition – Grande Halle, 109 | Pôle de cultures contemporaines----Des choses qui sont parfois et accidentellement vraies
.La buena vida. Obras de la colección del Banco de la República. MAMM Medellín. Nov 2023-Marzo 2024
.Por los caminos de Mu.
Salón de Exposiciones Claustro de las Aguas. Proyecto Arte Vivo Artesanías de Colombia. Bogotá
. "La felicidad de Pablo Leyva" exposición convocada por Beatriz Gonzalez. Galería Casas Riegner

2022 *The 16th Lyon Biennale: manifesto of fragility,* Lyon, France

2021 *PLURAL DOMAINS.* Harn Museum of Art. Gainesville, FL
CAMPO Art FEST CAMPO / Urugay
HERland: Women Artists in the MOLAA Collection HERland /Long Beach, CA
El todo es mas que la suma de las partes - Galería Max Estrella /Madrid

2020 *Íntimo.* Galería Max Estrella, Madrid, Spain

2019 *An Emphasis on Resistance: 2019 Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO) Grants & Commissions Program Exhibition,* Museo del Barrio, New York, USA
Montes de María: El Caribe que no es costa, es bosque, Crepes&Waffles y Flora, Bogotá, Colombia

Un día después, Casas Riegner, Bogotá, Colombia
Tisseus de mémoire, Arte Faktos, Paris, France
DÉBRIS (Time Contingencies), Parce Art Space, Ghent, Belgium

2018 *Especular,* LA Art Show, invited by CSRC and Lacma, Los Angeles, USA
Elèctric I llunyà, Centre d'Art Tecla Sala, Barcelona, Spain
Estructuras vivientes, Bienal de Cuenca, Cuenca, Ecuador

2017 *Building as ever – California Pacific Triennal,* Orange County Museum of Art, CA-USA
Home-So Different, So Appealing, Los Angeles County Museum of Art (LACMA), USA
El Universo Holograma, Museo La Tertulia, Cali, Colombia
*The Materiality of the Invisible, v*arious locations, Maastricht, Nederland
Openart 2017, Orebrö, Suecia

2016 *The Rest is History,* Dimensions Variable, Miami, USA
Pensamiento escultórico, Galería Casas Riegner, Bogotá, Colombia
AJNHAJT CLUB, Group exhibition at freiraum Q21 International, Vienna, Austria
El mundo fue plano, ahora es redondo y será un holograma, Museo de Arte de Zapopan, México
Proyecto en Dimensions Variable, Miami, USA
Exposición individual Galería Casas Riegner, Bogotá, Colombia

2015 *Siempre el Horizonte*, Galería Max Estrella, Madrid, España
ARCO, Casas Riegner, Madrid, Spain
Proyecto Calle 22, Goethe Institute, Bogotá, Colombia
TRAMA, Fundación Teatro Odeón, Bogotá, Colombia

2014 *Rastrear Indicios / Mapping Traces*, Museo de Arquitectura Leopoldo Rother, Bogotá, Colombia
Limited Visibility, CAM Raleigh, Raleigh, USA
Fronteras Franqueadas. Diálogos entre Arte y Arquitectura, Sala de exposiciones ASAB, Bogotá, Colombia
Légeré Inquiétude, Galerie White Project, Paris, France
Homeland [IN] Security, Dorsky Gallery Curatorial Program, New York, USA

2013 *Voces y Silencios. Soledad Acosta de Samper, 100 años,* Biblioteca Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia
Saber Desconocer, Salón Nacional de Artistas, Medellín, Colombia
Artesur, Collective Fictions. Palais de Tokyo, Paris, France
LARA 2012 (Latin American Roaming Art), NC-Arte, Bogotá, Colombia
Antes y Después, La Usurpadora Espacio de Arte Independiente, Barranquilla, Colombia

2012 *Tracing Time,* Josée Bienvenue Gallery, New York, USA
John Cage, el maestro del azar planeado, Sala U, Arte Contemporáneo, Medellín Colombia
Anteponer, II Premio Bienal de Artes Plásticas y Visuales, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, Colombia

In-vertido, with the CAL Collective, Centro Colombo Americano, Bogotá, Colombia
Voyage/Voyage, Un Art Contemporain Déboussole, Maison de l'Amerique Latine, Paris, France
Micrografías y Boleros en su ruta, Sala Universitaria Nacional, Medellín, Colombia

2010 *Group show*, d.e.n. contemporary art at PDC, LA Arts Month, Los Angeles, USA

2009 *Yolanda o Magdalena*. Salón Regional de Artistas-Zona Centro, Sogamoso, Colombia
New Digs, d.e.n. Contemporary Art, PDC, Los Angeles, USA

2008 *MOLAA Awards 2008*, Museum of Latin American Art, Long Beach, USA

2007 *Land Grab,* Apexart, New York, USA (curated by Lillian Fellman and Sarah Lookofsky)
Spectral Glimpse, Platform Gallery, Seattle, USA (curated by Jim O'Donnell)
In Praise of Shadows, *(two person exhibition with Edgar Guzmán),* RJ Fine Arts at 3rd Rail Studios, New York, USA

2006 *Topologías: Materia en Tránsito*, Salón de Arte de la BBVA, Casa de la Moneda, Bogotá, Colombia

2005 *Arte Joven 2005*, Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia
Groundwork, d.e.n. Contemporary Art, Culver City, USA

2004 *Surface Treatments*, The Exhibition Room, Pomona, USA
Supersonic, Art Center, Pasadena, USA
MFA#3, U.C.L.A. New Wight Gallery, Los Angeles, USA

2001 *Uniandino Award for the Arts*, Bogotá, Colombia
Heimfahrt, Espacio Alterno Gallery, Bogotá, Colombia

1999 *Seneca Ladra y Muerde*, Espacio Alterno Gallery, Bogotá, Colombia

1995 *The Second International Female Artist's Biennal*. Art Addiction International Gallery, Stockholm, Sweden
Quinto Salón de Arte, Jorge Tadeo Lozano University, Bogotá, Colombia

1993 *Artas Artes. Young Artists exhibition*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia

PRESS AND REVIEWS / PRENSA

- BEAUX ARTS MAGAZINE
Maïlys Celeux-Lanval. À Art Paris, un parcours sensible questionne l'exill. 2023

- PERÓDICO EL TIEMPO
Fernando Gómez. Leyla Cárdenas y la poesía de la destrucción. 2023

- ARTREVIEW
Digby Warde-Aldam. 16th Biennale de Lyon Review: Chaotic Spirals and Dystopian Flourishes-2022.
- MOUSSE MAGAZINE
16th Lyon Biennale of Contemporary Art.

- LA GAZZETTE DROUOT
Virginie Chuimer-Layen. «Manifesto of Fragility», Biennale d'art contemporain de Lyon 2022

- LE FIGARO
Valérie Duponchelle et Béatrice de Rochebouët. La Biennale de Lyon.

- MAUD DE LA FORTERIE. LA FABRIQUE DU TEMPS. **https://www.artpress.com/2020/07/01/la-fabrique-du-temps/**ARTPRESS
Sandra Fernández. Proyecto Four Flags, **El Espectador**
2020

- Jesús García, La Resistencia hispana a través del arte llega al Museo del Barrio.
El Diario NY
Andrés Rosales, Siembre un árbol a control remoto. **Semana Rural**
2019

- TL Magazine #30. Materializing Notions of Space and Time. Blaire Dessent. Donner corps aux dimensions spatio-temporelles. Interview with Leyla Cárdenas and Dr. Holly Wright. TL Magazine #30 Marilyn Fernández. IV BIENAL DE CUENCA. ESTRUCTURAS PEQUEÑAS, SUTILES, DISCRETAS PERO, SOBRE TODO, VIVIENTES, 2018
- ARTISHOCK MAg Interview with Jesús Fuenmayor by Chrissie Iles. Universes in Universe Alexander García. La XIV Bienal dialoga con la noción de pluralidad. ElComercio.com, 25 Nov. 2018

- Excision (2012) Portada de ARTNEXUS #107, 2017

- Amalia Caputo. Home_So different, so appealing, 2017.

- Elisa Wouk Almino, Hyperallergic, 2017

- Christopher Hawthorne, Architect magazine, 2017

- Farrah Karapetian, The house in and as contemporary art, 2017

- Max Benavidez, A Thousand Ways to Go Home Again, Huffington Post, 2017

- Carolina Miranda, Argentine slums and a Unabomber cabin: How 'Home' at LACMA rethinks, 2017

- Ideas about Latin American art. June 15, 2017

- Andrés Gaitán Tobar, reconocer de Leyla Cárdenas. Revista Art Nexus 105. Junio-Julio, 2017

- Gabriela Sáenz Laverde, Leyla Cárdenas y la geología de Bogotá. Revista Diners, 2017

- Samuel Morales, Exposición en Casas Riegner: Viaje al centro del tiempo perdido. StopArt.com, 2017

- Elisa Turner, Leyla Cárdenas Opens New Chapter with Construction Debris. Hamptonsarthub.com, 2017

- Monica Uszerowicz, An Artist Excavates the Past Lives of a Gallery's Building. hyperallergic.com, 2017
- Ana Folguera, Indagaciones Cronotópicas en Galería Max Estrella, 2016
- ArtNexus 102, 2016
- Sophie Bernard, The Eye of Photographie- An in-depth look at Paris Photo, 2016
- Elena Scarpa, Bogotá from an Artist Perspective: An interview. http:// myartguides.com/ Paris Photo, miroir, mon beau miroir.../ 2a ailleurs & autrement en pays d'arts, 2016
- Alejandra Villasmil, Lo destacado de Artbo Artishock, 2016
- Jörg Scheller, Fotografie im Wandel. Places of Spirit / August-Sept. Art Review and PhotoLondon / magazine poster, May issue, 2016
- Assia Zhiri, Art Actualité, 2015
- Art-Magazin.de (Paris Photo), 2015
- Art Net - Ben Davis - (ArtBo), 2015
- Form Magazine - Form.de, 2015
- El Tiempo - (Trama), 2015
- Terremoto Contemporary Art in the Americas, September, 2015
- Amber Imrie-Situnayake, Scarcity.VenisonMagazine, 2014
- Periódico El Tiempo, Removido en la Tertulia, 2014
- Barry Schwabsky, 43 Salón (inter) Nacional de Artistas, Art Forum, December 2013
- Christian Hain. *The Art Tsunami*, Art Life Magazine. Jul. 4, 2013
- Patrick Scemama. *Des vagues bonnes a surfer*, La Rèpublique (de l´art). Jun. 24, 2013
- Judith Benhamou. *Paris a soif d´art contemporain et d´energies nouvelles*, Les Echos. Jun. 23, 2013
- Dominique Rodríguez Dalvard. *El Tiempo según Leyla Cárdenas*, Revista Dinners. Jan. 10, 2013
- Azimi, Roxana. *La Maison de L´Amerique Latine invite au Voyage*. Le Quotidien de l´Art, Feb. 9, 2012
- Escallón, Ana María. *Espacios sin tiempo*, KienyKe, Nov. 16, 2011
- Restrepo, Carlos. *Desecho y destrucción urbana*. El Tiempo, Nov. 13, 2011
- *Highlights from Colombian Art,* Wallpaper Magazine Online, Nov 2011
- Arcos Palma, Ricardo. *Con-posición Descompuesta*, ArtNexus, No. 79, 2010
- López, Liliana. *De las Ruinas y la Memoria*, Periódico El Espectador, Jun. 2010

- Rodríguez Dalvard, Dominique. *Removido*, Revista Cambio, Jan 2009
- Vega, Natalia*, El Tiempo, Mayor el valor que el precio*, Lecturas Dominicales, Dec. 24, 2008
- Campbell, Clayton. *Culver City: d.e.n. contemporary art*, Contemporary Magazine, No. 93: Annual, Summer, 2007
- Graves, Jen. *Spectral Glimpse*, The Stranger, Nov. 7, 2007
- McAdams, Shane. *Land Grab*, The Brooklyn Rail, Dec. 2007
- Rosenberg, Karen. *Land Grab*, The New York Times, Dec. 7, 2007
- Betancourt Salazar, Carlos. *Topologías: Materia en Tránsito*. 4º Salón de Arte BBVA, Banco de la Republica, Bogotá, Colombia. Pag. 54-57, 2006
- Frank, Peter. *Art Pick of the Week*, L.A. Weekly, Aug. 23, 2006
- Myers, Holly. *Looking beneath the surface*, Los Angeles Times, Aug. 18, 2006
- Pagel, David. *New Vistas in Landscape Painting*, Los Angeles Times, Feb. 11, 2005
- Knight, Christopher. *Artworks with wattage*, Los Angeles Times, Jun. 21, 2004