

EVA LOOTZ

Nace en Viena, vive y trabaja en Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2024 *Hacer como quien dice: ¿y esto que es?* Comisario: Fernando López. MNCARS Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. 12 de junio – 2 de septiembre 2024.

Si aún quieres ver algo... Comisaria: Claudia Rodríguez -Ponga. Sala Alcalá 31. Madrid. 08 de mayo – 21 de julio 2024 (*)

Entrelazar, arrugar y seguir el hilo. Sala Kubo. San Sebastián. 26 abril – 25 agosto 2024.

2023 *Andar con el río.* Fundació Suñol. Barcelona. 28 septiembre 2023 – 17 febrero 2024

2022 *Diario de lenguas.* Galería Maior. Pollença. Mallorca. 18 septiembre – noviembre 2022.

Centzontlahtoleh, las lenguas que nos hablan. Galería La Caja Negra. Madrid. 26 mayo - 23 julio 2022.

2021 *Pelos en la lengua.* Galería Trinta. Santiago de Compostela. 24 de Junio - 26 de Julio 2021.

2020 *El reverso de los monumentos y la agonía de las lenguas.* Museo Patio Herreriano. Valladolid. 22 de febrero – septiembre 2020. (*)

Si aún quieres ver algo... Museo Nacional de Escultura de Valladolid. 22 de febrero – septiembre 2020. (*)

2019 *Fuentes vivas.* Iglesia Museo de Pollença. Palma de Mallorca. 20 de julio – 6 de octubre. (*)

- La huella*. Viña de los artistas. Bodega Mas Blanch i Jové. La Pobla de Cérvoles, Lérida. Intervención permanente.
- 59+1 Centro de Investigación Príncipe Felipe (CIPF). Valencia. 15 de febrero – 12 de abril.
- 2018** *Binomio. Diálogos entre arte y ciencia*. CNIO (Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas). Madrid. 2 de febrero - 6 de abril. (*)
- 2017** *Pecunia non olet (pensar acerca del dinero...)* Galería Maior. Pollensa. 1 de julio – 30 de julio.
- Actos fallidos y Entre-ríos*. Galería Trinta, Santiago de Compostela. 15 marzo – 15 mayo.
- 2016**
- Luz, agua y sal*. Galería Altxerri. San Sebastián.
- Cut Through the Fog*. Centro Galego de Arte Contemporánea. CGAC. Santiago de Compostela. (*)
- La canción de la tierra*. Tabacalera. Madrid (*)
- 2015** *El agua, no haciendo...*Palacete del Embarcadero, Santander (*)
- 2014** *A-nudando*. Galería Trinta. Santiago de Compostela
- Premio José González de la Peña, Barón de Forna, concedido por la Real Academia de San Fernando.**
- Publicación del libro: *Escultura negativa*. Fundación Arte y Mecenazgo / la Oficina de Arte y Ediciones. (*)
- 2013** *Brotos verdes*. Galería Maior. Palma de Mallorca
- 2012** *Dis-cursos de agua*. CAB de Burgos. Burgos (*)
- Nudos*. Círculo de Bellas Artes. Madrid (*)
- 2011** *El fondo indiferenciado de la consciencia....* Casa sin fin. Cáceres.
- Pensar dibujando. Drawing as Thought*. Skissernas Museum - Museum of Public Art. Lund. Suecia
- 2010** *Redes de Agua*. Galería Art Nueve. Murcia.
- A la izquierda del padre*. Fundación Casa de la Moneda. (*)
- Agua y sal*. Galería Pilar Serra. Madrid.
- 2009** *Eva Lootz. Agujeros*. Galería 9MA Barcelona (*)

Mundo Seco Benamor Amarga. Sala Verónicas. Murcia ()*

Hidrotopías – la escritura del agua. Fundació Suñol. Barcelona ()*

Viajes de Agua. Casa Encendida. Madrid ()*

Nieve sobre nieve (con Laura Lío). 24 de octubre – 3 de diciembre de 2009.

Galería ArteSonado. La Granja. Segovia.(*)

Premio Tomás Francisco Prieto de la Real Casa de la Moneda

2008 *Hidráulica 2*, Galería Altxerri, San Sebastián.

La oreja parlante. Intervención permanente en el espacio de la Expo08 Zaragoza.

Luz para todos. ARTifariti. Encuentros Internacionales de Arte y Derechos Humanos del Sahara Occidental.

2007 *Paisajes hidráulicos*, Galería Trinta, Santiago de Compostela.

2006 *Eva Lootz*. Galería Maior. Palma de Mallorca.

2005 *... a pesar de todo viajeros...*, Galería Trinta, Santiago de Compostela.

Wundfleisch, Galería Estiarte, Madrid.

Weaving the Carpet, She Said, Ciudadela de Amman, Jordania.

Galería Antonio de Barnola, Barcelona.

Galería Altxerri, San Sebastián. (*)

2004 *Sedimentaciones*. Fundació Sa Nostra, Palma, Mallorca. (*)

Cuatro Caminos, Sa Nostra, Ibiza. (*)

Salario, Sa Nostra, Formentera. (*)

Viajan, Galería Maior, Pollença, Mallorca.

Trazos y bucles. Sales Municipals de la Rambla. Gerona.

2003 *En pocas palabras*, Salone Villa Romana, Florencia, Italia. (**)

Caligrama, Jan Assad Bacha, Damasco, Siria.

Laboratorio de paisajes, Fundación Antonio Pérez, Cuenca. (*)

2002 *La lengua de los pájaros*, Palacio de Cristal del Retiro, Museo Nacional Centro de

Arte Reina Sofía, Madrid. (*)

Galería Van der Voort, Ibiza.

2001 *Derivas*, Galería Quadrado Azul, Oporto, Portugal. (*)

Berggasse 19 y otros dibujos, Galería Estiarte, Madrid.

2000 *Our Best Machines Are Made of Sunshine*, Galería Trinta, Santiago de Compostela.

Escucha y verás: la totalidad del instante, Galería Luis Adelantado, Valencia.

Ich und Du, Adriana Schmidt, Colonia, Alemania.

- Bocas de arena*, Palacio de los Condes de Gabia, Diputación de Granada, Granada. (*)
- 1999** Y, Galería Maior, Mallorca.
- 1998** Centro de Arte La Recoleta, Buenos Aires, Argentina. (*)
Para P. Museo Barjola, Gijón, Asturias. (*)
- 1997** *Mandalas de la sangre*, Galería Trinta, Santiago de Compostela.
Entrecinco, Galería Luis Adelantado, Valencia. (*)
Ajuar, Sala Robayera, Miengo, Cantabria. (*)
Eva Lootz. La madre se agita, L'Almodí, Valencia. (*)
Itinerancia: Borås Konstmuseum, Borås, Suecia; Lunds Konsthall, Lund, Suecia;
Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, Odense, Dinamarca. (*)
- 1996** *Caer*. Fundación Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca.
Esculturas y fotografías, Galería Barbara Farber, Ámsterdam, Holanda.
- 1995** *Pequeño teatro de derivas*, Galería del Pasaje, Valladolid.
Photomuseum Argazki Euskal Museoa, Zarautz.
- 1994** *A Farewell to Isaac Newton*, South London Gallery, Londres, Reino Unido.
Pequeño teatro de derivas y dos piezas prêt-à-porter, Galería y Ediciones Ginkgo, Madrid.
Galería Maior, Pollença, Mallorca. (*)
Esculturas y dibujos, Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.
- Premio Nacional de Bellas Artes**
- 1993** Espacio Cajaburgos, Burgos. (**)
- 1992** Galería Luis Adelantado, Valencia. (*)
Cien puentes, Antiguo Convento de las Carmelitas, Diputación de Cuenca.
Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
Galería Magda Bellotti, Algeciras.
- 1991** *Arenes Girovagues*, Tinglado Dos, Tarragona. (*)
Intervención en los jardines de la Cartuja, Expo '92 Sevilla.
Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1990** David Beitzel Gallery, Nueva York, EE.UU.
Galería Barbara Faber, Ámsterdam, Holanda.
Hopkins Hall Gallery, Columbus (Ohio), EE.UU.
- 1989** Sala Parpalló, Valencia. (*)
- 1988** Galería Juana de Aizpuru, Madrid.

- Sala Nicanor Piñole, Gijón.
- 1987** *Nit, deien*, Sala Montcada de la Fundació Caixa de Pensions, Barcelona. (*)
Galería Ciento, Barcelona.
- 1986** *Arenes*, Espai 10, Fundació Joan Miró, Barcelona.
Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla. (*)
Galería Línea, Madrid.
- 1985** Colegio de Arquitectos, Málaga.
- 1984-85** *Barro, dijo ella*, Galería Montenegro, Madrid.
- 1984** *Piezas*, Galería Buades, Madrid.
- 1983** *Metal*, Fundación Valdecilla, Madrid.
- 1981** Galleriet, Lund, Suecia.
- 1979** Galería Buades, Madrid. (**)
Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.
- 1977** Galería G, Barcelona.
- 1976** Galería Buades, Madrid. (**)
- 1975** Galería Jasa, Múnich.
- 1973** Galería Ovidio, Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2025** *El Poder con el que saltamos juntas. Mujeres artistas en España y Portugal entre la dictadura y la democracia*. CAM Centro de Arte Moderna Gulbenkian. Lisboa. Portugal. 11.04.2025 – 15.09.2025 (*)

Entre dos patios. El paso de Fina Miralles, Susana Solano y Eva Lootz por el Espai 10. Comisaria: Martina Millà. Fundació Joan Miró. Barcelona. 28.02.2025 – 18.05.2025

- 2024** *El arte en la lucha por la libertad. Celebrando la constitución española*. Congreso de los Diputados. Madrid. 28.11.2024 – 21.03.2025.

El cuerpo del silencio. Comisarias: Macarena Gross y Reyes Abad. Fundación Valentín de Madariaga. Sevilla. 27.09.2024 – 22.11.2024.

El Poder con el que saltamos juntas. Mujeres artistas en España y Portugal entre la dictadura y la democracia. IVAM Institut Valencià d'Art Modern. Valencia. 30.05.2024 – 29.09.2024. ()*

Tendencias Artísticas en España, 1950-2000. Torreón de Lozoya, Segovia. Comisaria: Ana Doldán de Cáceres. 18.05.2024 – 28.07.2024

- 2023** *El valor de la sal. Arte, territorio y procesos extractivos. Comisario: Juan Guardiola. Museo de Palencia y la fundación Díaz-Caneja. 07.07.23 - 10.09.2023.*
- Binomio. Diálogos entre arte y ciencia. Instituto Cervantes. Nueva York. 02.02.2023 – 15.04.2023.*
- Escribir todos sus nombres. Comisaria. Lola Hinojosa. Palais Populaire, Berlín. 05.10.22 - 27.02.2023. Museo Helga de Alvear, Cáceres, 22.06.2023 - 1.10.2023.*
- Lo que pesa una cabeza. Escultura tras el 73. Comisarios: Néstor Delgado y Gilberto González. TEA Tenerife Espacio de las Artes. Tenerife. 03.03.2023 – 04.06.2023.*
- El valor de la sal. Comisario: Juan Guardiola. Centro Lo Pati Centro de Arte de las Tierras del Ebro. 25.02.23 - 30.04.2023.**
- Colección ACB / Bárbara de Rueda. Homenaje. Comisaria: Mónica Álvarez Careaga. Museo Lázaro Galdiano. Madrid. 19.01.2023 – 02.03.2023.*

2022

Kimono Joya. Wabi-Sabi. La belleza de la imperfección. Comisarios: Carlos Muñiz y Fumiko Negishi. Casa del Lector. Matadero, Madrid. 04.10.22 - 19.02.23

Arte y espiritualidad. Imaginar lo extraordinario en la Colección BBVA. Comisario: Alfonso de la Torre. Real Jardín Botánico. Madrid. 07.09.2022

Una voz/ Una imagen. Comisaria: Maria Virginia Jaua. Conde Duque. Madrid
10.09.2022 – 20.11.2022

La cama de Penélope. Intervención permanente. COSTER d'Art i Natura. Pollença.
11.08.2022

Digerir el món on és. Comisaria: Alba Colomo. 19.07.2022 - 30.10.2022.
CaixaForum. Barcelona.

Un bosque interesante. Comisario: Mariano Navarro. 02 .04.2022 - 28.05.2022.
Galería Ponce+Robles. Madrid.

Goya révant Goya – Los disparates de Fuendetodos. 09. 03. 2022 - 20.03.2022.
Cosmópolis. Nantes. Francia

El vértigo de la vida moderna. 20 años de la Colección DA2 y Colección Fundación Coca-Cola. Comisario: Paco Barragán. Domus Artium 2002. Salamanca.
18.02.2022 - 12.10.2022.

2021

Baginen-bagara. Artistas mujeres: lógicas de la (in)visibilidad. 27.11.21 - 13.03.22
Museo de San Telmo. San Sebastián.

Sinapsis. Arte y ciencia de España. De Ramón y Cajal al siglo XXI. Museo Nobel.
24.11.21- 04.12.21. Estocolmo. Suecia.

Dialecto CA2M. Centro de Arte 2 de Mayo. Madrid. 22.10.2021 – 09.01.2022

El sentido de la escultura. Comisario David Bestué. 15.10.2021 - 06.03. 2022.
Fundación Miró. Barcelona.

Enséñame a vivir. 11.06.21 - 10.09.21. Galería Luis Adelantado. *Enséñame a vivir.*
Comisario: Sergio Rubira. Valencia.

En España. Fotografía, encargos, territorios, 1983-2009. 02.06.21 - 12.09.21.
Museo ICO. Madrid.

Escultura infinita. 21.05.21 – 24.10.2021. IVAM CADA Alcoi. Comisaria: Teresa Millet. Alicante.

En tiempo real. La Colección Rafael Tous de arte conceptual. 14.05.21 - 09.01.22.
MACBA, Barcelona.

Sí mismo como otro. 10.06.21 - 26.09.21. Centro de Arte Caja de Burgos CAB, Burgos.

Situaciones. Sobre el papel. 26.03.21 - 24.04.21. Galería Altxerri, San Sebastián.

Todo lo sólido se desvanece. 06.10. 2020 – 30. 07. 2021. Fundación Suñol.

Barcelona.

Diálogos intrusos. Comisario Sergi Aguilar y Alex Mitrani 13. 11. 2020 - 7.11 2021.

MNAC. Barcelona.

2020

Colección XX: Historia del Arte. 19.11.20 - 29.02.21. CA2M, Madrid.

Diàlegs intrusos. Tot és present. 12.11.20 - 07.11.21. Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona.

En tres actes. Tot el que és sòlid s'esvaneix. 06.10.2020 - 30.07.2021. Fundación Suñol. Barcelona. Comisario: Valentín Roma.

A través de la arena. 21.02.20 - 03.05.20. CentroCentro, Madrid.

Mujeres fotógrafas. Una historia contada a medias. 07.02.20 - 12.03.20. Sala Estudios. Tabacalera Promoción de Arte, Madrid.

El sueño de la razón. La sombra de Goya en el arte contemporáneo. Del 24.01.20 - 12.03.20, Kubo-Kutxa, Donostia.

2019

El regreso de Finnigan. 25.09.19 - 20.10.19, Cruce, Arte y pensamiento contemporáneo, Madrid.

El sueño de la razón. La sombra de Goya en el arte contemporáneo. 19.09.19 - 24.11.19, Centro Cultural de la Villa, Madrid.

Hilando ideas, tejiendo arte. IVAM / CADA. 26.06.19 - 29.10.19. Comisaria: María Jesús Folch.

Orígens. CADA. Fundación CAM. Alcoy, Valencia. 26.06.19 - 29.10.19. Comisario: Juan Bautista Peiró.

Kimono-Joya. Sala de exposiciones de la Embajada de España. Tokio, Japón.

2018

Spanish / Female / Photographer - A Story Half Told. 12 Star Gallery 13.11.18 - 23.11.18

LA NO COMUNIDAD. A modo de ensayo sobre la soledad en el tardocapitalismo.

CentroCentro, 26.10.18 – 27.01.19.*

Territorios que importan. Género, arte y ecología. Centro de Arte y Naturaleza.

CDAN Huesca. 18.10.18 - 20.01.2019.

Quico Rivas, una continua maquinación. Espacio Santa Clara. Sevilla, septiembre y octubre 2018.

Altxerri 35 años. Galería Altxerri. San Sebastián, julio y agosto 2018.

El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957 - 2017). Fundación Juan March. Madrid. 08.03.18 – 24.06.18.

La perspectiva esencial. Minimalismos en la Colección Helga de Alvear. Centro de Arte Alcobendas. Madrid. 14.02.18 - 05.05.18.

2017

Todos las palabras para decir roca. Naturaleza y conflicto. Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear. Cáceres. 24.11.17 - 27.05.18.

Ponte en mi lugar. Palacio Condestable, Pamplona, 28.06.17 - 28.08.17.

1975- 1992. Centro Andaluz de Arte contemporáneo. Sevilla. 09.02.17- 15.10.2017.

Dibujar y esculpir en el espacio. Colecciones ICO. Centro Niemayer. Avilés. 23.06.17 – 24.09.17.

Discursos premeditados. Colección Fundación Caja Mediterráneo, Centre del Carme, Valencia, 17.02.17 - 23.04.2017.

Galería Trinta. *Drawing Room, Feria de dibujo contemporáneo.* Madrid. 22 - 26.02.17.

[Ex]posiciones críticas. Discursos críticos en el arte español, 1975 - 1995. CGAC, Santiago de Compostela. 17.02.17 - 28.05.17.

2016

A cuerpo descubierto. David Escalona y Eva Lootz. 10 de noviembre, CRUCE, Arte y Pensamiento. Madrid.

Escuchar con los ojos. Arte sonoro en España, 1961-2016, Fundación Juan March, octubre 2016, Madrid

Galería Maior. Palma de Mallorca. ESTAMPA. Madrid.

2015

Lootz, Miura y Schlosser. Obras de los años 70 y 80. Patio Herreriano, Valladolid.

Contextos múltiples. Colección Escolano. CCEBA, Buenos Aires, Argentina.

Teoría del duende. Centro Federico García Lorca. Granada.

Una pasión privada. Colección "Circa XX" Pilar Citoler. Bellevue, Biarritz.

Spain Identity/ Modernity. Luciano Benetton Collection. CAC. Málaga and

Fondazione Giogio Cini, Isola San Gorgio Maggiore. Venice, Italy.

Sinestesia. Colección Olor Visual. Tabacalera. Promoción del Arte. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Madrid.

Tener que sentir. Colección Los Bragales. Centro de Cultura Antiguo Instituto Jovellanos. Gijón.

2014

ESTAMPA. Galería Maior, Palma de Mallorca.

Poéticas del color y del límite. Sala de la Universidad, La Madraza. Granada.

Cruce de colecciones. CAAM. Las Palmas de Gran Canaria.

Entorno crítico. CAB. Burgos.

El desarreglo. El curioso caso del arte despeinado. ARTIUM. Vitoria.

Agua Dulce. Cidade da Cultura. Santiago de Compostela. (*)

La biblioteca y el saber: archivos, mutaciones, configuraciones. Koldo Mitxelena. San Sebastián. (*)

La herencia inmaterial. MACBA. Barcelona

El ciclo de la vida. MACA. Alicante.

ARCO. Galería Trinta, Santiago de Compostela.

2013

L'Aigua és la xarxa. Galería +R, Barcelona.

Del futuro al pasado. El Museo del Prado visto por los artistas españoles contemporáneos. Museo Esteban Vicente, Segovia.

ARCO. Galería Pilar Serra, Madrid. Galería Trinta, Santiago de Compostela.

Lo que pintan las mujeres. Fundación Antonio Pérez, Cuenca.

Del futuro al pasado. El Museo del Prado visto por los artistas españoles contemporáneos. Fundación Francisco Godia, Barcelona.

2012

Del futuro al pasado. El Museo del Prado visto por los artistas españoles contemporáneos. IVAM, Valencia.

5º Aniversario 2007/2012. Colección Josep Suñol. Fundació Suñol. Barcelona.

El ciclo de la vida. Sala Estudi – La Nau. Valencia.

Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010. MUSAC. León.

Teatro de anatomía. Espacio RMS, La Asociación. Madrid.

2011

APROXIMACIONES I. Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear. Cáceres.

Lo que pintan las mujeres. Museo de Obra Gráfica y el Museo del Objeto Encontrado. San Clemente, Cuenca.

ARCOPAZ Arte Contemporáneo por la paz. Vélez Blanco. Almería.

Olor, Color. Química, Arte y Pedagogía. Centro de Arte Santa Mónica. Barcelona.

Ellas. Creadoras de los siglos XX y XXI. Fundación Caja Vital. Vitoria.

Air_port_art. Centro de Arte Complutense. Madrid.

ARCO. Galería Pilar Serra, Madrid. Galería Altxerri, San Sebastián.

2010

ARCO Galería Maior, Pollença, Mallorca.

Art Madrid Galería Trinta, Santiago de Compostela.

Iluminación de contraste. Obras escogidas de la colección ICO. MUICO Museo Colecciones ICO. Madrid.

Desnudando a Eva. Creadoras del siglo XX-XXI. Instituto Cervantes. Belgrado.

El retorno de lo imaginario. Realismos entre XIX y XXI. MNCARS. Madrid

Pintura y Escultura. Galería Pilar Serra, Madrid.

Disparates de Fuendetodos, Sala Ignacio Zuloaga. Fuendetodos.

Desnudando a Eva. Creadoras del siglo XX-XXI. Instituto Cervantes. Praga.

2009

El reino del silencio. Escultura española actual, entre el objeto y su ausencia, 2000 – 2010. Museo Esteban Vicente. Segovia. (*)

Panorama del porvenir. Galería arteSonado. La Granja de San Ildefonso. (*)

El diseño dice. La Laboral. Gijón.

ARCO Galería Maior, Pollença, Mallorca, Galería Altxerri, San Sebastián.

2008

H2O. SÓLIDO, LÍQUIDO, GASEOSO. Kubo-Kutxa. San Sebastián. (*)

Colección Circa XX. Pilar Citoler. Lenguajes de papel, Círculo de Bellas Artes, Madrid. (*)

Hot & Cool, Galeria Maior, Pollença, Mallorca.

España. Arte Español 1957-2007, Palazzo Sant'Elia, Palermo. (*)

Plata 1982-2007, 25 años Galería Magda Bellotti, Madrid. (*)

Distancia crítica, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela. Chicago Art Fair. Galería Trinta.

Colección Josep Suñol 1970-2001, Fundació Suñol, Barcelona.

En torno a lo transparente, El Corte Inglés, Ámbito Cultural-ARCO 08. (*)

ARCO. Stand del Ministerio de Cultura.

2007

ARCO. Galería Maior. Galería Altxerri.

Feria de Colonia. Galería Maior.

Chicago Art Fair. Galería Trinta.

Expansiones implosivas. Derivas de la escultura en la Colección Caja de Burgos.

Centro Cultural de la Villa de Madrid.

Speed #1. IVAM, Valencia.

Entre la palabra y la imagen. Entre a palavra e a imagen. Museo da Cidade de

Lisboa, Centro Cultural Vila Flor, Guimaraes. (*)

No hay arte sin obsesión. Colección Circa XX-Pilar Citoler. Fundación Antonio

Pérez, Cuenca.

Doce artistas en el Museo del Prado, Museo Nacional del Prado, Madrid.

El ojo que ves. Colección Circa XX-Pilar Citoler. Diputación Provincial de Córdoba,

Universidad de Córdoba, Palacio de la Merced (enero-febrero) y Fundación Caixa

Galicia, Café Moderno, Pontevedra (marzo-mayo). (*)

Aena Colección de Arte Contemporáneo, Sala de Exposiciones del Convento de

Santa Inés, Sevilla (junio-julio).

El diseño dice, Central del Diseño, Matadero, Madrid.

Galería Buades 1973-2003. 30 años de arte contemporáneo y tantas cosas más,

Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid. (*)

Objeto de réplica (Colección VII), Artium, Centro-Museo Vasco de Arte

Contemporáneo, Vitoria.

2006

TRANS – Inmigración y fronteras. Centro de Historia de Zaragoza. (*)

La visión impura. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. (*)

Entre a palabra e a imaxe. Fundación Luis Seoane. A Coruña.

Naturalmente artificial. Museo Esteban Vicente. Segovia.

Arte español del siglo XX en la Colección del BBVA, Sala BBVA, Madrid.

Itinerancia: IVAM, Valencia (2006), Kiosco Alfonso, A Coruña (2006), Convento de

Santa Inés, Sevilla (2007). (*)

Escenografías simuladas. Fondos de la Colección Caja de Burgos. Instituto

Cervantes Palermo. (*)

Itinerancia: Instituto Cervantes Estocolmo

Ayermañana. 20 años de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Centro Cultural Aguirre, Fundación Antonio Saura – Casa Zavala, Facultad de BBAA, Fundación Antonio Pérez, Cuenca. (*)

2005

Las tres dimensiones del Quijote. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Itinerancia: Museo de Albacete (2006), National Museet, Oslo (2006). (*)

El arte sucede. Prácticas conceptuales en España. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (*)

Discursos interrumpidos. Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, Córdoba.

Dual. Tránsits i encreuaments per la història de l'art. Centre d'Art la Panera. Lleida.

Memoria & Tiempo. Coleccionar fotografía hoy. FOTOCOLECTANIA. Barcelona.

Visiones y sugerencias. Exposición en homenaje al Quijote. Sitges, Instituto Cervantes, Alcalá de Henares.

ARCO. Galería Maior. Galería Estiarte.

2004

ARCO. Galería Adelantado. Galería Maior. Galería Van der Voort.

Fragmentos. Arte del siglo XX al XXI. Centro Cultural de la Villa. Madrid.

Contemporánea Arte. Colección Pilar Citoler. Sala Amós Salvador. Logroño.

2003

ARCO. Galería Luis Adelantado. Galería Trinta. Estiarte.

Con Galicia. Círculo de BB AA. Febrero 2003. Madrid

Pintar palabras. Instituto Cervantes. Itinerancia: Berlín y Nueva York.

NIT NIU. Agosto 2003. Cala de San Vicente. Pollensa. Mallorca.

La mirada a estratos. Seis artistas habitan el Museo de Zamora. Zamora.

Artissima. Galería Luis Adelantado. Torino. Italia.

Cuatro Dimensiones. Escultura en España, 1978 – 2003. Museo Patio Herreriano / Colección Arte Contemporáneo. Valladolid.

Punto de encuentro. La Colección I. Centro de Arte Caja de Burgos. CAB.
Spanish Tapestry: Contemporary Art from Spain, Taipei Fine Arts Museum.

2002

ARCO. Galería Luis Adelantado.

L'Art conceptual español en la collecció Rafael Tous, Tecla Sala. L'Hospitalet de Llobregat.

Un grito contra la intolerancia, Mercatvell, Sitges

Arte en España. La colección del Museo Patio Herreriano, Sala de exposiciones Manège, Moscú.

Colectiva Estiarte, Estiarte, Madrid.

Art 2002 Chicago, Galería van der Voort.

Vandskel – Watershed, KunstCentret Silkeborg Bad, Dinamarca.

Esrum Kloster. Mollegard, Dinamarca.

Extranjeros. Los otros españoles, Museo Esteban Vicente, Segovia.

Homenaje a Luis Cernuda, Galería Opera, Sitges.

2001

ARCO .Galería Luis Adelantado, Galería Trinta.

Tu granito de arena, Galería Trinta, Santiago de Compostela.

Otras naturalezas, Iglesia de las Verónicas, Murcia. Itinerancia: Nstra. Sra del Prado. Valladolid (2002). (*)

Los setenta, una década multicolor, Fundación Marcelino Botín, Santander. (*)

Año 1000 – Año 2000, dos milenios en la historia de España, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, Bélgica. (*)

Esculturas en el Retiro, Parque del Retiro, Madrid.

FIAC, Galería Luis Adelantado, París.

ART Cologne '01, Galería Maior y Galería Quadrado Azul.

Artissima. Torino

De Picasso a Barceló, Colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Pinacoteca do Estado Sao Paulo. Julio-Agosto 2001.

2000

Imágenes Yuxtapuestas, Colección Argentaria, Museo Municipal de Málaga.

ARCO. Galería Luis Adelantado. Galería Mayor, Galería Trinta, Galería Adriana Schmidt.

Museo Pablo Serrano, Zaragoza.

Confines, miradas, discursos, figuras en los extremos del siglo xx. Sala de exposiciones de la Comunidad de Madrid. Madrid. (*)

Pasajes de la Colección en Málaga, Colección de Arte Contemporáneo, Fundación "La Caixa", Málaga.

FIA CARACAS, 2000.

Artissima, Torino, Italia.

10 años, Galería Maior, Pollença, Mallorca.

Ideas sobre conceptos, Sala de Armas de la Ciudadela de Pamplona. (*)

1999

ARCO. Galería Mayor, Galería Luis Adelantado.

Esencias 5. Caja Astur, Oviedo.

Imágenes de la abstracción, Sala de las Alhajas, Sala Julio González, Madrid.

Hacia un nuevo clasicismo. Veinte años de escultura española, Círculo de Bellas Artes, Madrid; Fundación Eduardo Capa, Alicante; Palau Solleric, Palma de Mallorca; Reales Atarazanas, Valencia. (*)

Obra Gráfica Española, Colegio de Arquitectos, Málaga.

Colecció Testimoni 1998-99, L'Almodi, Valencia.

Trinta Arte Contemporáneo, Galería Trinta, Santiago de Compostela.

Arte para Lekua-2, Sala San Prudencio, Vitoria - Gasteiz. (*)

1998

ARCO '98. Galería Luis Adelantado.

ART 1998 CHICAGO. Galería Trinta.

Ciento y... postales a Federico García Lorca. Museo Postal y Telegráfico. Madrid.

ARTE BA, Buenos Aires.

Ritrovare Volterra. Volterra, Italia.

Dibujos germinales, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
Itinerancia: Sala Amós Salvador, Logroño; Fundación Municipal de cultura del Ayuntamiento de Valladolid; Sprengel Museum, Hannover, Alemania (2000).
Colección de Arte Contemporáneo, Fundación Coca-Cola (España),
Centre Européen d'Art Contemporain, Vallauris, Francia.
Esséncies 3, Casal Solleric, Palma de Mallorca.
FERIA COLONIA, Galería Mayor, Colonia, Alemania.

1997

La casa, su idea en ejemplos de la escultura reciente, Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid, Madrid. (*)
Introspeccions, MACBA, Barcelona.
FIA'97. Stand Galería Luis Adelantado, Caracas.
ARCO'97. Stand Galería Luis Adelantado, Madrid.
Encuentros, Alcazar Genil, Granada.

1996

ARCO'96, Stand Galería Luis Adelantado, Galería & Ediciones Ginko, Galería Maior, Madrid.
Contemporáneamente, Nápoles, Roma, Bolonia, Italia. (*)
Pola Cruz Vermella, Palacio de la Diputación Provincial, Pontevedra.
Colección Fundación Argentaria (itinerante).
Fundación Municipal de Cultura, Gijón.
Basel 27'96, Stand Galería Luis Adelantado, Basilea.
Sobre el papel, Galería Magda Belloti, Algeciras.
Fundación Coca-Cola, Nave Sotoliva, Santander.
Fondos para una colección, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas.
Otros sucesos, Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
Corona roja: sobre el volcán, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas. (*)
Fons per una col.lecció, MACBA, Barcelona.
Colección permanente, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
Obra original sobre papel, Colección Fundesco, Sala de Exposiciones de la Telefónica, Madrid. (**)

Arte español para el fin de siglo, itinerancia: Tecla Sala, Hospitalet de Llobregat, Barcelona, Reales Atarazanas, Valencia (1997).

Ecos de la materia, itinerancia: Museo Extremeño e Iberoamericano, Badajoz; Reales Atarazanas, Valencia (1997).

1995

La palabra pintada, Museo de Jaén, Jaén. (*)

ARCO'95, Stand Galería Luis Adelantado, Galería Juana de Aizpuru, Galería & Ediciones Ginko, Madrid.

Medioevo 95, Castelo de Soutomaior, Pontevedra. (*)

Cinco escultores, Palacio de los Condes de Gabia, Granada. (*)

Cirugía anestésica, Galería Cruce, Madrid.

Art Frankfurt'95. Galería & Ediciones Ginko.

Galería & Ediciones Ginko, Madrid.

Malpaís, Galería Soledad Lorenzo, Madrid. (*)

Manolo Prieto y el toro de Osborne, itinerancia: Palacio de la Diputación de Cádiz, Comunidad de Madrid (1996).

11 pintores - 10 escultores, Sala Rekalde, Bilbao.

1994

Arte Internacional, Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.

Espacios públicos, sueños privados, Sala Plaza de España de la Comunidad de Madrid, Madrid. (*)

III Bienal Martínez Guerricabeitia, Universidad de Valencia, Valencia.

Six Voices from Spain, Bristol, Powys, Reino Unido. (*)

ARCO'94, Stand Galería Luis Adelantado, Galería Juana de Aizpuru, Madrid.

Cuadro a cuadro, Sala alternativa del Círculo de Bellas Artes, Madrid.

Finnegan's Wake, Galería Cruce, Madrid.

Galería & Ediciones Ginko, Madrid.

La voz del género, Instituto Cervantes, Roma (con Cristina Iglesias y Soledad Sevilla). (*)

Colección de Arte Contemporáneo, ICO, Academia de España en Roma, Italia. (*)

1993

ARCO'93. Stand Galería Juana de Aizpuru, Stand Galería Luis Adelantado, Madrid.

Escultura española contemporánea, Iglesia de Santo Domingo de Bonaval, Santiago de Compostela.

Arthur Cravan, Salas de exposiciones de la Casa de Vacas, El Retiro, Madrid.

III Mostra Unión Fenosa, La Coruña.

10 pintores - 10 escultores en los 80, Pabellón Mudéjar, Sevilla.

Celebración, carpeta editada por "Torre de Babel".

Colección Testimoni, Sala Montcada de la Fundación La Caixa, Barcelona.

1992

Expo '92, Sevilla.

ARCO'92. Stand Juana de Aizpuru, Madrid.

IN VITRO. De las mitologías de la fertilidad a los límites de la ciencia, Fundación Joan Miró, Barcelona. (*)

Los 80 en la Colección de "la Caixa", sala de la Plaza de Armas, Sevilla.

Art a Espanya 1920 - 1990, Palau de la Virreina, Barcelona.

Arte en España 1965 - 1990, itinerancia: Museo Rufino Tamayo, México D.F., Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas, Venezuela.

Escultura de pequeño formato, 5 Triennale Fellbach, Schwabenlandhalle 1992; Wilhem Lehmbruck Museum Duisburg, Duisburg, Alemania. (*)

Los paisajes del texto, Palacio de Revillagigedo, Gijón. (*)

1991

Galería Luis Adelantado, Valencia.

ARCO'91. Stand Galería Luis Adelantado. Stand Galería Juana de Aizpuru, Madrid.

Arte español, actualidad y tradición, Berlín. (*)

23 Artistas. Madrid, años 70, Sala de Exposiciones de la Comunidad Autónoma, Madrid. (*)

Escultura internacional, Museo Pablo Gargallo, Zaragoza.

Arte '80, Museo de San Telmo, San Sebastián.

Colección Pública. Selección de Ingresos 1985-1990, Sala América, Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria.

Recent Spanish Art, The Riffe Gallery, Columbus, Ohio, EE.UU. (*)

"Ginko Ediciones", Sala Alta, Cuenca.

1990

ARCO'90. Stand Galería David Beitzel, Madrid.

Art Frankfurt'90. Stand Galería Juana de Aizpuru, Frankfurt, Alemania.

Espacio Santiago Corbal, Pontevedra.

Diputación de Barcelona.

Chicago International Art Exposition, Stand Galería Juana de Aizpuru, Chicago, EE.UU.

Galería Bretón, Valencia.

Madrid, Espacio de Interferencias, Círculo de Bellas Artes, Madrid. (*)

"Ginko Ediciones", Galería Egam, Madrid.

Galería Mácula, Alicante.

Generación de los 80: Escultura, Fondos del Museo de Bellas Artes de Álava, itinerancia: Granada, Santiago de Compostela y Salamanca.

1989

ARCO'89, Galería Juana de Aizpuru, Madrid.

Kunst Rai'89, Galería Juana de Aizpuru, Ámsterdam, Holanda.

ART'89, Galería Juana de Aizpuru, Basilea, Suiza.

Art L.A., Galería Juana de Aizpuru, Los Ángeles, EE.UU.

Crucero. Galería Magda Bellotti. Algeciras. (**)

La sonrisa de Brian de Palma, Forum Stadtpark, Graz, Austria. (*)

Pintura d'escultura, Galería Ciento, Barcelona.

Galería Javier Gastalver, Palma de Mallorca.

I Triennial de dibuix Joan Miró, Barcelona. (*)

Generación de los 80: Escultura, Fondos del Museo de Bellas Artes de Álava, itinerancia: Zamora-Logroño.

Quincena de Arte de Montesquiu, Salas del Ayuntamiento de Montesquiu,
Barcelona. (*)

1988

ARCO´88, Stand Galería Juana de Aizpuru, Madrid.

Concepto, objeto y energía, Seis Escultores Españoles, Primer Salón Internacional
de la Cogeneración, Palacio de Exposiciones de IFEMA, Madrid. (*)

Pozos de Tinta, Salón de los 16, MEAC, Madrid. (*)

Alfons Roig y sus amigos, Sala Parpalló, Valencia. (*)

Michelle Müncher Gallery, San Francisco, EE.UU.

ART´88, Stand Galería Juana de Aizpuru, Basilea.

Esculturas, Galería Juana de Aizpuru, Madrid.

Galería Barbara Farber, Ámsterdam, Holanda.

L.A. Art Fair, Stand Galería Juana de Aizpuru, Los Ángeles, EE.UU.

Escultura española actual, Palacio de Sástago, Zaragoza.

II Bienal de Escultura de Murcia.

Escultura 88, U.I.M.P., Palacio de la Magdalena, Santander.

1987

ARCO´87, Stand de la Galería Juana de Aizpuru, Madrid.

Paja, tierra, piedra, "Una obra para un espacio", Sala de Exposiciones del Canal
de Isabel II, Madrid. (*)

Proyecto para una colección, Galería Juana de Aizpuru, Madrid.

Los bordes de la memoria, Galeria Christine Le Chanjour, Niza, Francia. (*)

Serigrafía, Círculo de Bellas Artes, Madrid.

Canon inverso "Naturalezas Españolas", Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. (*)

Papeles, Galería Buades, Madrid.

Art Cologne 87, Stand Juana de Aizpuru, Colonia.

1986

La ruta de la seda, en Ocho de Marzo, Colegio San Agustín, Málaga. (*)

Monotipos, Galería Línea, Madrid.

Esculturas sobre la pared, Galería Juana de Aizpuru, Madrid.

1985

- Leganés. Escala de espacio abierto*, Ayuntamiento de Leganés, Madrid.
Otros abanicos, exposición itinerante, Banco Exterior de España, Madrid. (*)
Octava Bienal Nacional de Arte, Pontevedra. (*)
Cuatro veces estar, Salón de los 16, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid. (*)
Maó 85, Mahón, Menorca. (*)
Escultura ibérica contemporánea, Octava Bienal de la Ciudad de Zamora.
V Bienal de Arte Ciudad de Oviedo, Oviedo. (*)

1984

- Spank Egen-Art*, Liljevalchs Konsthall, Estocolmo, Malmö, y Kunstnernes Hus, Oslo. (*)
En tres dimensiones, Fundación de la Caixa de Pensions, Madrid. (*)
Madrid, Madrid, Madrid, Centro Cultural de la Villa, Madrid.

- 1983** *Quaderns de viatge*, Espai 10, Fundació Joan Miró, Barcelona.
1981 *Madrid "Pro Amnistía Internacional"*, Centro Cultural de la Villa, Madrid.
1980 *En Cádiz*, Casa Municipal de Cultura, Cádiz.
Madrid D.F., Museo Municipal, Madrid. (*)
1978 Gallerie Wallner Fersens, Malmö, Suecia (con Adolf Schlosser).
1977 *Confrontaciones*, Galería Iolas Velasco, Madrid.
Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Alicante, Alicante.
Gallerie I, Göteborg, Suecia (con Adolf Schlosser).
Asard & Asard, Estocolmo, Suecia.
1976 *Pintura 1*, Fundació Joan Miró, Barcelona.
Galleriet Lund, Suecia (con A. Schlosser). (**)
1975 *10 Abstractos*, Galería Buades, Madrid.

(*) Catálogo

(**) Folleto

MUSEOS Y COLECCIONES

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Barcelona.
Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo. ARTIUM
Museo de Arte Abstracto de Cuenca. Cuenca.
Museo de Arte Contemporáneo de Malmö. Suecia.
Museo Municipal de Madrid. Madrid.
Museo Patio Herreriano / Colección Arte Contemporáneo, Valladolid
Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela.
Instituto Valenciano de Arte Moderno. IVAM. Valencia
Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria.
Centro de Arte Caja de Burgos. Burgos.
Fotomuseum. Zarautz
Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Murcia.
Biblioteca Nacional. Madrid.
Banco de España. Madrid.
Banco Exterior de España.
Caja de Ahorros de Asturias. Oviedo.
Colección BBVA. Madrid.
The Chase Manhattan Bank. Nueva York. EEUU.
Fundació Caixa de Pensions. Barcelona.
Fundación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
Fundación Coca – Cola. Madrid.
Fundación Juan March. Palma de Mallorca.
Fundación Antonio Pérez. Cuenca
Instituto de Crédito Oficial. Madrid.
Colección Unión Fenosa. La Coruña.
Colección de Arte del Ayuntamiento de Miengo. Cantabria.
Colección Martín Blanco. Segovia.
Colección Pilar Citoler. Madrid

BIBLIOGRAFÍA

- BULNES, Patricio: "Eva Lootz y el rito de apropiación", Guadalimar 1976.
- AMON, Santiago: "Confrontaciones", El País 1977.
- BONET, Juan Manuel: "Eva Lootz", El País 1977.
- MOURE, Gloria: "Eva Lootz, entre el objeto y el concepto", 1977.
- ALAMINOS, Eduardo: "L'arte in Spagna dopo Franco", 1978.
- BULNES, Patricio: "Eva Lootz", El País, 29/3/1979.
- BERNTSSON, Asa: "Staket och andra ordningar", S.O.S 16/11/1981.
- FRANÇOIS, Cathi y AUSERÓN, Santiago: "Describir círculos para seguir avanzando en línea recta. 1983.
- SOLER, Jaime: "Realiza una acción artística con 450 kilos de mercurio", Diario 16, 11/5/1983.
- PAZ, Marga: "Entrevista con Eva Lootz", Guía del Ocio 1983.
- CALVO SERRALLER, Francisco: "Eva Lootz, el aliento artístico de lo invisible", El País, 1/12/1984.
- GONZÁLEZ, Angel: "Eva Lootz. Ásperos moldes". Cambio 16. 26/11/1981.
- "La escultora Eva Lootz expone en el Colegio de Arquitectos". Sur. Málaga 22/3/1985.
- LOGROÑO, Miguel: "Volumen de lo que es". Diario 16. 15/4/1985.
- HUICI, Fernando: "Abanicos pintados y otras invenciones". El País. 11/5/1985.
- BREA, Jose Luis: "Máquinas destilo". Catálogo del Colegio de Arquitectos de Málaga, Marzo 1985.
- OPORTO, Maria José: "Eva Lootz, un arte para los sentidos". 24/5/1985.
- GONZÁLEZ, Ángel: "En el desierto de los nombres". Catálogo del Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla 1986. Revista Cambio 16, 1986.

- CALVO SERRALLER, Francisco: "Esculturas sobre la pared", El País, 7/11/1986.
- OLIVARES, Javier: "Entrevista con Eva Lootz". Catálogo "Una obra para un espacio", Exposición en el Canal de Isabel II, 1987.
- RIVAS, Francisco: "Los nudos de la noche". Catálogo de la exposición "NIT DEIEN", Fundación Caixa de Pensions. Barcelona 1987.
- GUASCH, Ana: "La revifalla conceptual en l'obra de Francesc Abad i Eva Lootz". Diari de Barcelona 1987.
- BORRÁS, Maria Luisa: "Eva Lootz, entre la abstracción y el arte conceptual". La Vanguardia 15/12/1987.
- CLOT, Manel: "Eva Lootz". El País, Diciembre 1987.
- PICAZO, Gloria: "Eva Lootz". Revista Art. Diciembre 1987.
- COMBALÍA, Victoria: "Eva Lootz, la gran fuerza de lo frágil". El País, Diciembre 1987.
- CASTAÑO: "La energía de los objetos". ABC 24/3/1988.
- PÉREZ, Luis Francisco: "Eva Lootz". Lápiz nº 47/1988.
- MOURE, Gloria: "Eva Lootz, Galería Ciento", Artforum, Marzo 1988.
- CALVO SERRALLER, Francisco: "Física poética". El País, 9/4/1988.
- REINDL, Uta: "Eva Lootz". Revista KunstForum, vol. 94. Abril/Mayo 1988.
- CERECEDA, Miguel: "El camino del pensar de Eva Lootz". Catálogo Salón de los 16, 1988.
- VELA ZANETTI, María: "Fuera del tiempo", Elle, Octubre 1988.
- SIMONS, Riki: "Eva Lootz". Avenue. Octubre 1988.
- BREA, Jose Luis: "Eva Lootz", Flash Art. Octubre 1988.
- BOSETTI, Petra: "Ihre werke sind immer im Fluss". Art Diciembre 1988.

- DANVILA, José Ramón: "Eva Lootz en estado de cambio". El Punto. Diciembre 1988/Enero 1989.
- GARCÍA, Manuel: "Eva Lootz". Hoja del Lunes, 20/3/1989.
- DE LA CALLE, Román: "Tras los enigmas de Eva Lootz". El Punto. 7-13/4/1989.
- FERNÁNDEZ, Horacio: "¿Qué necesidad había de darles nombre?". Catálogo de la Sala Parpalló. Valencia, Junio 1989.
- ALLIAGA, Juan Vicente: "Traditionalism subtly undermined". Art International, verano 1989.
- CORTÉS, José Miguel: "Eva Lootz". Sala Parpalló. Arena, Junio 1989.
- ASH, John: "Eva Lootz at David Beitzel." Art in America. Diciembre 1990.
- CYPHERS, Peggy: "Eva Lootz". Arts Magazine. Abril 1990.
- JIMÉNEZ, Carlos: "El mercurio, la montaña, la huella". Lápiz nº 71. Octubre 1990.
- STEENBERGEN, Renée: "Eva Lootz". Handselsbled. Marzo 1990.
- CONSTABLE, Leslie: "Lootz sculpture exhibit meld language with earth". Columbus Dispatch 20/5/1990.
- MIEFERT, María: "European artist reveals". Columbus, The Lantern. 16/5/1990.
- KRUIJNING, Ada: "Een persoonlijke Reis, daar gaat het om". De Telegraf. 6/7/1990.
- VELA ZANETTI, María: "Una medida de agua". Catálogo Tinglado 2. Tarragona 1991.
- BAYONA, Pilar: "Entrevista con Eva Lootz". Cyan. Primavera 1991.
- DE CASTRO, María: "Paisaje centrífugo". El País 1991.
- SPIEGEL, Olga: "Arenas Giróvagas". La Vanguardia, Junio 1991.
- GARRIGA, Enric: "Un muntatge artistic". Nou Diari. Tarragona 1991.
- CANTOR, Judy: "La materia es fabuladora". Canarias 7/7/1991.

- OTERO, Gloria: "Eva Lootz punto y aparte". Biba. Marzo 1991.
- GALLARDO, Tony: "Un encuentro con la escultora Eva Lootz en la biblioteca del CAAM". La Provincia 1991.
- JARAUTA, Francisco: "Nudos, barcas, ellas". Catálogo Luis Adelantado. 1992.
- BONET, Juan Manuel: "Cien puentes". Catálogo Diputación de Cuenca. 1992.
- ALLEN, Jonathan: "Eva Lootz metanaturalista". La Provincia. Mayo 1992.
- DURAN, Javier: "Eva Lootz". La Provincia. Mayo 1992.
- QUINTANA, Sebastián: "El cauce del tiempo". Canarias 7/5/1992.
- PAPINEAU, June: "Whirling Sands". C. Magazine. Toronto. Verano 1992.
- BONET, Juan Manuel: "Misterios elementales". Blanco y Negro 1992.
- GARNERÍA, José: "Eva Lootz". Levante. Octubre 1992.
- DURÁN, Javier: "La artista vienesa Eva Lootz da a conocer su trastienda intelectual". Las provincias. Mayo 1992.
- CHÁVARRI ANDUJAR, E.L.: "Capturas". Una exposición de Eva Lootz. Las Provincias. Octubre 1992.
- SÁENZ DE GORBEA, Xavier: "Ritos y Mitos". Catálogo Espacio Caja Burgos. 1993.
- AGUIRIANO, Maya: "Entrevista con Eva Lootz". Zehar nº 21. Marzo-Abril 1993.
- SÁIZ, J.: "Copas, copones y arena". Diario de Burgos. Enero 1993.
- DE DIEGO, Estrella: "Di aquel libro y la biblioteca se hizo fuego, polvo, otra". Catálogo Galería Mayor. Julio 1994.
- VILLAESPESA, Mar: "La voz del género". Catálogo Instituto Cervantes. Roma. Octubre 1994.
- CASTRO FLÓREZ, Fernando: "Eva Lootz y el devenir corporal". Diario 16, 30/5/1994.

- JIMÉNEZ, Pablo: "Pequeño teatro de Eva Lootz". ABC de las artes. Junio 1994.
- DANVILA, José Ramón: "La realidad engañada por Eva Lootz". El punto de las artes. Junio 1994.
- AMER, Biel: "Tránsito sin reglas". Diario de Mallorca 15/6/1994.
- HEDVALL, Eva-Lena: "Inga tysta stenar". Arbetet. Agosto 1994.
- TESTART, Catarina: "En evig väg i Landskapet". Göteborgs Posten. Agosto 1994.
- BONAFÉ, María Jesús: "Eva Lootz: Sin creatividad salvaje nos ahogamos". Última Hora. Julio 1994.
- SERRA, Catalina: "La escultora Eva Lootz obtiene el Premio Nacional de Bellas Artes". El País 20/12/1994.
- PÉREZ VILLÉN, Ángel Luis: "Eva Lootz". Lápiz, Enero 1995.
- ALONSO, Adoni: "Las escenas imaginarias de Eva Lootz". El Mundo/País Vasco. 9/7/1995.
- URROZ, Ana: "Escenas de micronarrativa en la muestra fotográfica de Eva Lootz". El Diario Vasco 9/7/1995.
- AGUIRIANO, Maya: "Exposición de fotografías de Eva Lootz". El Diario Vasco 9/7/1995.
- PILLER, Micky: "Het mythische vuur van Eva Lootz". Residence. Diciembre 1996.
- VAN DE VELDE, Paola: "De glassculpturen van Eva Lootz lijken van ijs". Handelsblad. Diciembre 1996.
- BONAFÉ, María Jesús: "Nuestro siglo se ha basado en el mito de la vanguardia". Voz de Mallorca. Septiembre 1996.
- VICENS, Miguel: "Eva Lootz en Palma". Diario de Mallorca. Septiembre 1996.
- GARCÍA IGLESIAS, José María: "Eva Lootz como un rompecabezas". ABC de las Artes. Enero 1997.

- MALVAR, Aníbal: "Eva Lootz sin palabras". El Mundo. Galicia. Enero 1997.
- GALIANA, Antonio: "Juegos morfogénicos con arena". Diario 16. Comunidad Valenciana. 24/3/1997.
- JARQUE, Vicente: "Las metáforas de Eva Lootz". El País Babelia. 5/4/1997.
- CLEMENTE, José Luis: "Cinco instalaciones sobre el paso del tiempo: Eva Lootz". Levante Postdata. 18/4/1997.
- CLEMENTE, José Luis: "Eva Lootz". ARTE y PARTE. Abril-Mayo 1997.
- GARNERÍA, José: "Eva Lootz: La instalación como metáfora". Las Provincias. 3/4/1997.
- JUNCOSA, Enrique: "El símbolo desnudo". Catálogo Galería Luis Adelantado. 1997.
- PEIRÓ, Juan Bautista: "La soportable gravedad de las cosas". CIMAL nº 49. Valencia 1997.
- CERECEDA, Miguel: "Eva Lootz y la arena del tiempo". ABC Cultural. Mayo 2000.
- BOSSON, Amelie: "Sanden har ockuperat konsthallen", Arbetet Nyheterna, enero 1998
- KYANDER, Pontus: "Konstnären som forskare", Sydsvenskan, enero1998
- LARSSON, Jörgen: "Utställning som byter skepnad", Skanska Dagbladet, enero1998
- DALGAARD, Bente: "Kunst der bevaeger sig", Morgenposten, abril 1998
- HEIN, Marianne: "Skynd dig at se...", Fyns Amts Avis, abril 1998
- SAMANIEGO, José A.: "Las campanillas de Eva Lootz", La nueva España, julio1998
- CERECEDA, Miguel: "Eva Lootz", catálogo de la exposición "Hacia un nuevo clasicismo",
- Círculo de BB AA, Madrid 1999
- CASTRO FLÓREZ, Fernando: "A vueltas con el teatro de derivas, Eva Lootz y los dones del pensamiento", catálogo de la exposición "Hacia un nuevo clasicismo", Madrid 1999
- CERECEDA, Miguel: "Eva Lootz y la arena del tiempo". ABC Cultural, mayo 2000
- MARÍN – MEDINA, José: "Eva Lootz, relojes de arena", EL CULTURAL, diciembre, 2000

- COMBALÍA, Victoria: “Eva Lootz, la apoteosis del blanco”. Galería de Arte Contemporáneo, Ediciones Altaya, Barcelona, febrero 2001
- REVUELTA, Laura: “Eva Lootz”, ABC Cultural, noviembre 2001
- POZUELO, Abel H.: “Eva Lootz en Estiarte”, EL CULTURAL de El Mundo, diciembre 2001
- ORTIZ BRAVO, Aquiles: “Eva Lootz” Diario El Aragüeso, Maracay, Venezuela, diciembre 2001
- CHARLOTTE DE LUSSANET: “Eva Lootz”, Kunstblad, february 2002
- AGUADO, Jesús: “Los deslices de Eva Lootz”, Arte y Parte Nº 38, abril - mayo 2002
- MAILLARD, Chantal: “Tener el azúcar bajo llave”, Arte y Parte Nº 38, abril – mayo 2002
- JIMÉNEZ, José: Eva Lootz y la jaula de cristal. EL CULTURAL, junio 2002
- FERNÁNDEZ GUERRA, Jorge: El intraducible canto de los pájaros. EL PAÍS, junio 2002
- SAMANIEGO, Fernando: Eva Lootz convierte el Palacio de Cristal en una jaula de pájaros, EL PAIS, junio 2002
- HERRANZ, Julio: Del objeto al concepto. Última hora Ibiza y Formentera. Julio 2002.
- LUCAS, Antonio: La alquimista del espacio. El Mundo. Noviembre 2002
- VEENSTRA, Susanne: Eva Lootz. Das Magazin aus Ibiza. Mayo 2004
- ARCO, Antonio: Eva Lootz imparte un curso en Blanca, LA VERDAD, Murcia, octubre 2004
- FRAGUAS, Rafael: Sólo son palabras libres. EL PAÍS, diciembre 2004
- MAS, Fernando: Otra luz en la ciudad. EL MUNDO, noviembre 2004
- SPIEGEL, Olga: Los juegos de arena de Eva Lootz y los pisos de 30 metros de Cirugeda.
- LA VANGUARDIA, abril, 2005
- BUFILL, Juan: Trabajos de arena, LA VANGUARDIA, DINERO mayo 2005.

- MARÍN, M. Eva Lootz traza su ruta artística migratoria en una galería donostiarra, EL PAÍS, San Sebastián, 19/11/2005.
- FLAÑO, Teresa.: Denuncia contra la explotación, EL DIARIO VASCO, 23/11/2005.
- GARCÍA, Ángeles: Ellas toman el Prado, EL PAÍS SEMANAL, abril 2007
- Redacción Santiago: Eva Lootz explora el arte de los ríos y el agua de España en la Galería Trinta. EL CORREO GALLEGO, 15/12/2007.
- DE LA TORRE, Alfonso: “La fuerza del pensamiento”, catálogo de la exposición En torno a lo transparente. Febrero, 2008
- FERNÁNDEZ, José Javier: Entre elementos estéticos y éticos, DIARIO VASCO, marzo 2008.
- M.LL.: La Oreja parlante ya tiene su sitio en Las Fuentes, HERALDO DE ARAGÓN, 12/08/2008.
- MARTÍNEZ, C.: Eva Lootz: “La codicia del dinero rápido está reñida con el respeto al territorio”, INFORMACIÓN, Alicante, 14/10/2008
- L.V. / EFE Alicante : Existe una falsa ecología que no es más que un puro simulacro, LA VERDAD, 14/10/2008
- MOYANO, Alberto: El agua se expone a todo, DIARIO VASCO, 06/11/2008.
- Redacción: Cultura inaugura la rehabilitada Sala de Verónicas con una muestra de Eva Lootz, LA VERDAD, Murcia, 08/04/2009.
- GARCÍA RAJA, Pedro: “Para crecer tienes que sentir la resistencia del mundo”, LA OPINIÓN DE MURCIA, 12/05/2009.
- ALTAIÓ, Vincenç: “El cerebro y las venas” catálogo Mundo Seco Benamor Amarga. Sala Verónicas, Abril-junio, 2009
- PARREÑO, José María: “El curso del agua” catálogo Mundo Seco Benamor Amarga”. Sala Verónicas, Abril-junio, 2009
- MEDINA, Pedro: “Construir un clima” ARTECONTREXTO, nº 22, Abril- junio 2009
- MOLINA, Ángela: Limits, EL PAÍS, 16/07/2009.
- HERNÁNDEZ, Noèlia: Tiempos Líquidos, LA VANGUARDIA, 05/08/2009.
- PALAU, María: L’Aigua parla, PRESENCIA, 28/08 a 03/09/ 2009.
- TORRES, Paloma: Inestabilidad Húmeda, ABD de las Artes, 07/09/2009.

- Redacción: “Eva Lootz critica la mercantilización del agua en su última exposición”, PÚBLICO, 24/09/2009.
- ORTEGA DOLZ, Patricia: La historia del agua se convierte en mármol, EL PAÍS, 25/09/2009.
- DE LA FUENTE, Inmaculada: “A la naturaleza y a la mujer se nos trata parecido”. EL PAÍS, 27/11/2009.
- SANTOS, Félix: Eva Lootz, AENA ARTE, invierno 2009.
- OHLENSCHLÄGER, Karin: “Los espacios del tiempo”, catálogo Viajes de Agua, Casa Encendida, Octubre 2009
- TEJEDA, Isabel: “Entrevista con Eva Lootz”, catálogo Viajes de Agua, Casa Encendida, Octubre 2009
- VARONA, Carlos: “La otra paradoja del río”, catálogo Viajes de Agua, Casa Encendida, Octubre 2009
- ARCO, Antonio: Fotoencuentros’10. LA VERAD, Murcia, 14/01/2010.
- DE LA VILLA, Rocío: “La palabra en la lengua”, EL CULTURAL, 10/12/2010.
- JIMÉNEZ, José: “La lengua de las mujeres”. ABC Cultural. 01 - enero 2011
- FERNÁNDEZ POLANCO, Aurora: “A la izquierda del padre” catálogo A la izquierda del padre. Museo Casa de la Moneda, Noviembre 2010 – febrero 2011
- FERNÁNDEZ POLANCO, Aurora: “Le trou” catálogo A la izquierda del padre. Museo Casa de la Moneda, Noviembre 2010–febrero 2011
- MARINAS, Miguel: “Elegía del padre innecesario” catálogo A la izquierda del padre. Museo Casa de la Moneda, Noviembre 2010–febrero 2011
- MAILLARD, Chantal / LOOTZ, Eva: “Tulipanes de invierno” (dos cartas) catálogo A la izquierda del padre. Museo Casa de la Moneda, Noviembre 2010–febrero 2011
- NATHÉLL, Ingrid: “Stor spansk donation”. Sydvenskan. 03.12.2011
- SÖDERHOLM, Carolina: “Ett val som gar pa tvas hall”. Sydvenskan. 11.01.2012
- CALVO SERRALLER, Francisco: “El nudo del arte”. Babelia. El País. 10.03.2012
- PARREÑO, José M^a: “Silencio blanco / Canción del agua” catálogo Dis-cursos de agua. Mayo-septiembre 2012
- PARREÑO, José M^a: poema “Sutra del agua” catálogo Dis-cursos de agua. Mayo-septiembre 2012

- L.H.: “Conectados con el entorno”. Diario de Burgos. 26.05.2012
- DÍAZ-GUARDIOLA, Javier : “Todo arte es político”. ABC cutrural. 26.05.2012
- LENORE, Víctor: “Nombrar no es mostrar”. Entrevista con Eva Lootz. Octubre 2012.
- VILLAR, Lara: “La artista Eva Lootz cambia sus dibujos por un kilo de monedas de cobre” Diario de Mallorca. 01.02.2013.
- SOLANS, Piedad: “Brotos verdes” M_arte y cultura visual. 11.02.2013
- GARCÍA, Óscar: “Eva Lootz A-nudando”. Plataforma de arte contemporáneo PAC. 8 Marzo 2014
- LOOTZ, Eva: “Escultura negativa”. Libro: **Escultura negativa**. Fundación Arte y Mecenazgo / La Oficina de Arte y Ediciones. 2014
- MOÑIVAS, Esther: “Sobre la concepción de la materia y el cambio de paradigma cultural” Libro: **Escultura negativa**. Fundación Arte y Mecenazgo / La Oficina de Arte y Ediciones. 2014
- MAILLARD, Chantal: “ Homo sapiens obliviosus” Libro: **Escultura negativa**. Fundación Arte y Mecenazgo / La Oficina de Arte y Ediciones. 2014
- LANZA, César: “ Hilos de agua” Libro: **Escultura negativa**. Fundación Arte y Mecenazgo / La Oficina de Arte y Ediciones. 2014
- MAILLARD, Chantal: “De la ecología a la ecosofía” Periódico-catálogo La canción de la tierra. Abril – junio 2016
- LOOTZ, Eva: “La canción de la tierra”. Periódico-catálogo La canción de la tierra. Abril – junio 2016
- LOOTZ, Eva y NAREDO, José Manuel: “Preguntas a José Manuel Naredo”. Periódico-catálogo La canción de la tierra. Abril – junio 2016
- GRIÑOLO, Isaías “Cáncer “. Periódico-catálogo La canción de la tierra. Abril – junio 2016
-
- COBOS WILKINS, Juan “Manifiesto de la cultura contra la contaminación” Periódico-catálogo La canción de la tierra. Abril – junio 2016

- TEJEDA, Isabel: “Y más allá, al otro lado de la Tierra: la lengua del agua” Periódico-catálogo La canción de la tierra. Abril – junio 2016
- TORRES, Sara: “ La canción de la tierra de Eva Lootz”. Plataforma de arte contemporáneo PAC. 3 Mayo 2016
- RUIZ, Rafael: “Eva Lootz canta a la Madre-Tierra y a la tierra envenenada” El Asombrario & Co. 05.06.2016.
- SANMARTÍN, Xabi: “La premiada obra Eva Lootz llena de arte inquieto el CGAC” El correo gallego. 29.10.2016
- GARCÍA, Montse: Los materiales cobran vida para dejar huella de la mano de Lootz”. La Voz de Galicia. 04.11.2016
- PEÑA LOMBAO, María: “ Eva Lootz, palabras de sílice” ABC. Santiago de Compostela. 4.11.2016
- FIGUEROA GUISANDE, Rocío: “ Eva Lootz, Cut through the Fog” DARDO magazine. Nº30 (11/2016-0472017)
- GONZÁLEZ, Ania: “ Eva Lootz: la actualización del mundo en el arte”. Babelia. El País. 10.11.2016
- MARCO, María: “Eva Lootz, tormenta de arena”. El Cultural. 16.12 2016
- MEJUTO, Víctor: “Berta Cáccamo y Eva Lootz, anatomía de un vertido” La voz de Galicia. 06.01.2017