



MILER LAGOS

Born in Bogotá, Colombia, 1973

BIENALES / BIENNIALS

- 2025** Bienal de Bogotá, Colombia
- 2018** Off Biennale "Sometihing Else", El Cairo, Egipto
- 2017** Bienal OpenArt, Orebro, Suecia
- 2016** XIII Bienal de Cuenca 'Impermanencia la Mutación del Arte en una Sociedad Materialista', Fundación Municipal Bienal de Cuenca y Secretaría General de la UNASUR, Cuenca, Ecuador.
- 2014** Unsettled Landscapes. Bienal de SITE Santa Fe, Nuevo México, USA.
- 2012** Escapando con el Paisaje, Muestras colaterales. XI Bienal de la Habana. Cuba.
- 2010** Biennial of the Americas. Denver, USA
- 2010** Philagrafika, Arthur Ross Gallery, Curaduría de José Roca. Philadelphia, USA
- 2009** Literary Forms. 2a TRIENNIAL POLI/GRÁFICA de San Juan, América Latina y Caribe. Curaduría Jens Joffmann. San Juan, Puerto Rico.
- 2002** VIII Bienal De Bogotá, Colectivo De Creación Plástica. Bogotá, Colombia.
- 2001** IV Bienal De Venecia, Barrio Venecia. Bogotá, Colombia.

AWARDS, RESIDENCIES AND GRANTS / PREMIOS, RESIDENCIAS Y BECAS

- 2022** El Núcleo Residency. Madrid, Spain.
- 2019** Nominated to Museo de la Tertulia Prize 2019, Cali, Colombia
- 2018** Premio Kubik, Bogotá, Colombia
Darb1718 Contemporary Art and Cultural Center, El Cairo, Egypt
- 2011** Location One International Residency Program's. New York, USA
AB Projects, Artist in residence. Arctic (NorthWest Territories), Canada
Premio ArtNexus y EFG Bank
- 2010** Pennsylvania University, Artist in residence. Philadelphia, USA
AB Projects, Artist in residence. Toronto, Canada
- 2009** Gasworks Residence. London, UK
- 2007** The Intricate Journey, Artist in residence. Berlin, Germany Residencia
Encuentro Internacional de Medellín MED07, Museo de Antioquía. Medellín, Colombia
Primer Premio, III Salón de Arte Bidimensional, Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá, Colombia

- 2003** Mención de Honor, KENT Explora tus sentidos. Bogotá, Cali, Medellín, Colombia
- 2002** Tesis de Grado Meritoria, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia
Mención de Honor, V Muestra Universitaria de Artes Plásticas (IDCT), Bogotá, Colombia
- 2001** Primer Premio VI Bienal de Venecia, Barrio Venecia. Bogotá, Colombia
Primer Premio Salones Locales, Casa Museo Antonio Nariño. Bogotá, Colombia

SOLO EXHIBITIONS / EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2025** *Getsemaní. Prensa de Olivo*. Galería Max Estrella, Madrid
- 2024** *NAVEGANTES*, Museo Universidad la Tadeo Lozano, Bogotá Colombia
- 2024** *LA RESERVA*, Galería Espacio Alterno UNIANDINOS, Bogotá, Colombia
- 2023** *TIC TAC*, Galería Espacio Continuo, Bogotá, Colombia
- 2022** *LAGOS*, Residencia del Embajador de Colombia en Madrid, Embajada de Colombia, Madrid, Spain
- 2020** *El Testigo Silencioso*. ARCO Madrid 2020. Special Project at ABC Newspaper's booth. Madrid, Spain
CO/RELATION. IDB Cultural Center. Washington DC, USA
- 2019** *LAGOS*, Centro cultural Gabriel García Márquez, Embajada de Colombia, Madrid, Spain
- 2018** *LAGOS*, Galería Max Estrella, Madrid, Spain
- 2017** *LAGOS*, La Casita, Bogotá, Colombia
- 2016** *El Venado de Oro*, Fabien Castanier Gallery, Bogotá, Colombia
- 2015** *De Polo a Polo, Natalia de la Reina y Miler Lagos*, Galería Proceso, Cuenca, Ecuador
- 2014** *Lat. 65.31N Long. 114.13W*, Frost Art Museum, Miami, USA
- 2013** *The Great Tree of Water*, Magnan Metz Gallery, New York, USA
- 2012** *Rompimiento de Gloria*, Fundación Teatro Odeón, Bogotá, Colombia.
Arqueología del Deseo, Galería Enrique Guerrero, Ciudad de México, Mexico.
Mal de Archivo, Sala de Proyectos, Museo la Tertulia, Cali, Colombia
- 2011** *Home*, Magnan Metz Gallery, New York, USA
- 2010** *Cuarto Menguante*, Cámara de Comercio de Bogotá, Red de Salas de Exposición Artecámara, Bogotá, Colombia (curated by Maria Iovino)
Nature Indomitable, Ignacio Liprandi Contemporary Art, Buenos Aires, Argentina

Harmonizing Forces, AB Projects, Toronto, Canada.
Vista en Planta, Valparaíso: Intervenciones, Valparaíso, Chile.
Silence Dogood, Philagrafika, Arthur Ross Gallery, Philadelphia, USA

- 2009** *Nacidos antes de...*, Alianza Francesa de Cali, Colombia.
Clap, Centro Colombo-Americano de Bogotá, in collaboration with Nerdbots, Bogotá, Colombia
Naturaleza Gráfica (solo Project), 2ª TRIENAL POLI/GRÁFICA de San Juan, América Latina y Caribe, San Juan, Puerto Rico (curated by Adriano Pedrosa)
Attraction, Galería Faria-Fabregas, Caracas, Venezuela
- 2008** *Semillas Mágicas*, Galería Enrique Guerrero, Ciudad de México. Mexico
El Papel lo Aguanta Todo, Galería Nueveochenta Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia
- 2007** *Cimiento*, Centro cultural Universidad de Salamanca, Bogotá, Colombia
- 2006** *Levedad Insoportable*, Artecámara, Cámara De Comercio de Bogotá, Bogotá, Colombia
Los Términos Del Juego, Alianza Colombo Francesa de Bogotá, Bogotá, Colombia
- 2004** *Inmersos*, Sala De Exposiciones ASAB, Bogotá, Colombia
- 2002** *Niveles Soberanos*, Galería Valenzuela Y Klenner, Bogotá, Colombia

GROUP EXHIBITIONS / EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2022** *BOCA DE INCENDIO (susurro y delirio)* Galería Espacio continuo, Bogotá, Colombia.
EL NÚCLEO, La Alhóndiga. Segovia, España
TOPOLOGÍAS DISTINTAS VARIANTES- UTOPIÁS Y HETEROTOPIAS DE LA COLECCIÓN NC. Espacio NC arte. Bogotá, Colombia
- 2022** *Futuros abundantes. Colección TBA21*. Centro de Creación Contemporánea de Andalucía. Córdoba, Spain
De paisajes y otras alucinaciones. Barrio San Felipe. Bogotá, Colombia
Forest through the trees. Laumeier Sculpture Park. St. Louis, MO, USA
- 2021** *Transición hacia una Civilización Planetaria: Simbiosis Entrópica*. Banco de La Republica de Colombia. Bogotá. Colombia.
- 2020** *Íntimo*. Galería Max Estrella, Madrid, Spain
DOSADOS. Miler Lagos. Sala de arte Suramericana . Medellín, Colombia
DOSADOS. Galería de Arte Contemporáneo Paul Barwell, Colombo Americano de Medellín Sede Centro. Medellín, Colombia
- 2019** *45 SALÓN NACIONAL DE ARTISTAS*, Bogotá, Colombia
MEMENTO MONS, GABINETE DE CURIOSIDADES, Museo de Arte de Mons, Belgium
PIZZUTI COLLECTION, Museo de Arte de Colombus, Ohio, USA
AÚN NO HAS VISTO EL FINAL, OTR Espacio de Arte, Madrid, Spain
- 2018** *Off Biennale. Something Else*, El Cairo, Egypt

GRANDE SUPERFICIE, Sala Sede Chapinero de la Cámara de Comercio de Bogotá, Colombia
Colección Banco de la República de Colombia, Sala Alcalá 31. Madrid, Spain
Un Nuevo Viejo Mundo, Centro Cultural Gabriel García Márquez, Bogotá, Colombia
CONTRA (NATURA), Grey Cube Projects. Museo de Arte de Pereira

- 2017** *Bienal OpenArt*, Orebro, Sweden
Energ(ética), Monumento a los Héroes . Bogotá, Colombia
Selva Cosmopolítica Reunida, Claustro de San Agustín. Bogotá, Colombia
- 2016** *Formas de la Memoria*, Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá, Colombia
Áreas Inexactas, Procesos, Desbordes y Situaciones, Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO), Bogotá, Colombia
Madre Tierra Amotinada, Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO), Bogotá, Colombia
Intervenciones Transversales, Permanente, Bogotá, Colombia
Exchange Rates, The bushwick International Exposition, New York, USA
XIII Bienal de Cuenca, Bienal Internacional de Cuenca, Cuenca, Ecuador
RES/DUAL, Maddox Arts, London, UK
- 2015** *De Polo a Polo*, Natalia La Reina y Miler Lagos, Galería Proceso, Cuenca, Ecuador
Ejercicios de precepción, Galería la Esquina, Bogotá, Colombia
Siempre el Horizonte, Galería Max Estrella, Madrid, Spain (curated by Iciar Sagarminaga)
Libros sin dominio, proyecto complementario a la Bienal de la Habana, La Habana, Cuba (curated by Elvia Rosa Castro)
Colombia Recounted, Christie´s, New York, USA
- 2014** *Selva Cosmopolita*, Museo de Artes Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Colombia
Destination Unkown, Magnan Metz Gallery, New York, USA
SITE Santa Fe Biennial 2014, SITElines: Unsettled Landscapes, Santa Fe, USA
Vanishing Points, Guest Projects, London, UK
Mind the Map, Punkt Ø Gallery, Norway
AboutTime, Maddox, London, UK
Erinnerungsfelder/Campos de memoria, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, Colombia
Ruta Mística, Museo Amparo, Puebla, México
Textos audibles, legibles y visibles, Galería Santa Fe, Bogotá, Colombia
- 2013** *Erinnerungsfelder / Campos de Memoria*, Galerie Ratskeller, Berlin, Germany (curated by Oscar Mauricio Ardila)
Naturaleza desmaterializada, NC Arte, Bogotá, Colombia (curated by Eduardo Serrano)
Ruta Mística, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Mexico (curated by Gonzalo Ortega)
On paper, Saatchi Gallery, London, UK
- 2012** *Framerates*, 406 Arts at The Brewery Lofts, Los Angeles, USA
Políticas de la Imagen, Festival Oodaaq. Rennes, France
Escapando con el Paisaje, Muestras colaterales XI Bienal de La Habana, Cuba
Imaginary Homelands, Universidad de York. Toronto, Canada
11th Havana Biennial, Havana, Cuba

- 2011** *Sounds Good*, Location One, New York, USA
Arte con-texto, Estudios Las Nieves, Bogotá, Colombia
Resurfaced, Magnan Metz Gallery, New York, USA
Un territorio en Puntos Suspensivos..., Ankara-Istanbul, Turkey (curated by Jaime Cerón)
- 2010** Biennial of the Americas, Denver, USA
Paralell Realities, Now contemporary art, Miami, USA
Waiting Room, Faenza, Italy (curated by Alessandra Saviotti and Marianna Liosi)
Valparaíso: Intervenciones, Valparaíso, Chile (curated by José Roca)
Philagrafika, Arthur Ross Gallery, Philadelphia, USA (curated by José Roca)
- 2009** *Everything has a name, or the potencial to be named*, Gasworks, London, UK
Otras Floras, Nara Roeasler Gallery, Sao Paulo, Brasil (curated by José Roca)
Literary Forms, 2ª Trienal POLI/GRÁFICA de San Juan, América Latina y Caribe, San Juan, Puerto Rico (curated by Jens Joffmann)
TRANz, Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia
- 2008** *Multiverse*, Claremont Museum, Los Angeles, USA (curated by Pilar Tompkins)
Una Enciclopedia Para Toda la Familia, Museo de Antioquia, Medellín, Colombia
Historia Natural y Política, Conocimientos y representaciones de la naturaleza americana, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia
X, Galería Nueveochenta Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia
Mentiras Verdaderas, Museo de Arte Moderno de Barranquilla, Barranquilla, Colombia
Cinco Artistas Contemporáneos Colombianos, Casa del encuentro, Medellín, Colombia
- 2007** III Salón de Arte Bidimensional, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, Colombia
4/4, Faria+Fábregas Galería, Caracas, Venezuela
Inoxidable Neopop, Galería Santa Fe, Bogotá, Colombia
The Intricate Journey, NGBK, Berlín, Germany
Mundial 2014, SOX 36, Berlín, Germany
Al Agua, Nueveochenta Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia
- 2006** Experimenta Colombia Artes Electrónicas, Bogotá, Cali, Medellín, Colombia
40 Salón Nacional De Artistas, Archivo De Bogotá, Colombia
Miradas de Quiebre, Club El Nogal, Bogotá, Colombia
- 2005** XI Salón Regional De Artistas Zona Centro, Claustro San Agustín, Tunja, Colombia
Del Otro Mundo, Convenio Andrés Bello, Bogotá, Colombia
Relacional, Galería Santa Fe y Sala Alterna, Centro Cultural Planetario De Bogotá, Colombia
- 2004** *A*terisco 7*, Streets of Deseo / Calles Del Desire, Bogotá-Liverpool
Después De La Pintura, Asab, Bogotá, Colombia
- 2003** I Salón De Arte Bidimensional, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, Colombia

Still Life/ Naturaleza Muerta, Casa Republicana Biblioteca Luís Ángel Arango, Bogotá, Colombia

2002 VIII Bienal De Bogotá, Colectivo De Creación Plástica, Bogotá, Colombia
Portátil, Galería De La Esa, Lorient, France

2001 IV Bienal De Venecia, Barrio Venecia, Bogotá, Colombia
Salones Locales, Alcaldía Mayor de Bogotá, Colombia

PUBLICACIONES

2021 *Origen*, Melba Escobar, Jaime Cerón y Gonzalo Ortega. Celsia.

2018 *Reading Art: Art for Book Lovers*, Autor: David Trigg. Phaidon. Pg. 224

2017 *PRINTMAKING ON THE EXPANDED FIELD*, Editor: Jan Stefan Pettersson. Oslo National Academy of Arts.

2016 *CONTEMPORARY ART COLOMBIA*, Autores: Hossein Amirsadeghi, Catherine Petitgas. Thames & Hudson. Pg. 166-171

EL TIEMPO NO ES MÁS FUERTE, XIII BIENAL DE CUENCA

‘IMPERMANENCIA’, Programa Educativo. Pg 23-26.

COLOMBIA, PRESENTE EN LAS BIENALES, Periódico Arteria, Ed 56, Noviembre 2016- Enero 2017. Pg. 3.

UN TIEMPO SIN DÍAS, Julia Buenaventura, FLORAE # 2 — Cronotopías, Revista de FLORA art+natura, Bogotá, Agosto de 2016. Pg. 22-29.

APROXIMACIÓN AL ARTE COLOMBIANO A COMIENZOS DEL SIGLO XXI, Ivonne Pini, EL ARTE EN COLOMBIA, Revista Credencial Historia NO.320, Agosto 2016. Pg. 238-245.

2015 *FLASHES FROM COLOMBIA*, CONTEMPORARY ARTISTS FROM COLOMBIA, Imago Mundi - Luciano Benetton Collection, Enero 2015. Pg. 208-209.

2014 *UNSETTLED LANDSCAPES*, SITE SantaFe, July 20, 2014 - January 11, 2015. Pg. 148-149.

MIND THE MAP, PUNKT Ø, curated by Selene Wendt and The Global Art Projects, Suecia, Septiembre de 2014. Pg. 38-41.

CAMPOS DE MEMORIA - ERINNERUNGSFELDER. INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN EL ESPACIO PÚBLICO EN COLOMBIA 2000 - 2011, Ardila Luna, Oscar Mauricio, Alcaldía Mayor de Bogotá, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Berlín, Septiembre de 2013 / Bogotá, Enero del 2014. Pg. 60-63, 68-71.

MILER LAGOS, Solo Show, John Angeline, ArtNexus #91 - Arte en Colombia #137, Diciembre - Febrero.

https://www.artnexus.com/Notice_View.aspx?DocumentID=26689

2013 *PAPER*, SAATCHI GALLERY, Londres, Pg. 109-112.

ART CITIES OF THE FUTURE, 21st-Century Avant-Gardes, PHAIDON .

MILER LAGOS, Espacio Odeón, Bogotá. Camilo Chico Triana, Arte al Día Internacional # 141, enero- febrero.

http://issuu.com/disenoenaccion/docs/141_issue

PEDRO REYES Y MILER LAGOS EN MONTERREY: Ruta Mística en el MARCO, Nora Silva. Revista Código, 16 de julio.

<http://www.revistacodigo.com/pedro-reyes-miler-lagos-ruta-mistica-marco/>

2012 *ARQUEOLOGÍA DEL DESEO: Miler Lagos en la Galería Enrique Guerrero*, Elizabeth G. Frías. Revista Código, 29 de agosto.

<http://www.revistacodigo.com/miler-lagos-enrique-guerrero/>

MILER LAGOS, José Roca. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, núm. 15, Universidad de Los Andes^[1], Bogotá, Colombia.

<http://www.redalyc.org/pdf/814/81429124001.pdf>

MILER LAGOS, Solo Show, Diana Marcela Cárdenas. ArtNexus # 83 - Arte en Colombia # 129, Diciembre - Febrero.

http://www.artnexus.com/Notice_View.aspx?DocumentID=23972

MILER LAGOS WINS THE FIRST EDITION OF THE EFG BANK - ARTNEXUS LATIN AMERICAN ACQUISITION AWARD, ArtNexus, febrero 17.

- http://www.artnexus.com/PressReleases_View.aspx?DocumentID=24074
ROMPIMIENTO DE GLORIA, Miler Lagos. José Roca. Ed. Fundación Teatro Odeón, Bogotá.
<http://arteflora.org/2012/10/miler-lagos-rompimiento-de-gloria/>
TRANSPOLÍTICO: Arte en Colombia 1992-2012. José Roca y Sylvia Suárez. J.P Morgan, Paralelo 10, Lunwerg Editores. Bogotá.
- 2011** *MILER LAGOS and the key to demolishing appearances / Y las claves para derribar la apariencia*. Yandro Miralles, Arte al Día Internacional # 137
 Noviembre- Diciembre.
http://issuu.com/disenoenaccion/docs/add_137n?e=1749723/3260477
MILER LAGOS, Sarah P. Hanson, Modern Painters Magazine, Diciembre 2011- Enero 2012. New York. Pg. 90.
SEEKING SHELTER - PART I, Chennie Huang, 12 de Septiembre.
<http://www.chenniehuang.com/2011/09/seeking-shelter.html>
- 2010** *ANJA KIRSCHNER & DAVID PANOS / MILER LAGOS*, Marianna Liosi, DROME magazine, #17 Time. Italia^[1]_{SEP}
http://issuu.com/drome_magazine/docs/drome17_the_time/17?e=3677202/2812969
{{EM_01: ESTADO DEL ARTE (DEL ARTE), Junio - Agosto. (imagen)
http://issuu.com/em_rgencia/docs/emergencia_1/1
MILER LAGOS, Monograph, Jaime Cerón, ArtNexus #78 - Arte en Colombia #124, Septiembre - Noviembre.
http://www.artnexus.com/Notice_View.aspx?DocumentID=22228
PIECES OF PAPER, Astrid Bastin and Miler Lagos. The Art Gallery of York University. Number 2 in the Pieces chapbook series.
http://media.milerlagos.com/site_media/media/textos/AGYU_Piecesof_paper_.pdf
- 2009** *MILER LAGOS*, Gonzalo Ortega, Revista Código 06140 Ed # 50, Abril - Mayo, pg. 48 - 51.
- 2008** *MILER LAGOS, Solo Show*, Estefanía Sokoloff, ArtNexus #69 - Arte en Colombia #115, Junio - Agosto.
http://www.artnexus.com/Notice_View.aspx?DocumentID=19387
MILER LAGOS Y LAS SIMULACIONES DEL ARTE, Adriana Herrera, Revista Poder, Septiembre.
http://www.poder360.com/article_detail.php?id_article=623&pag=2#ixzz30axU6rDe
- 2007** *Art on Paper* November-December, New York.
- 2004** *STREETS OF DESEO/CALLES DEL DESIRE*, Colectivo Jump Ship Rat, Revista Asterisco 7, Bogotá-Liverpool. <http://issuu.com/revista-asterisco/docs/asterisco7/1>
ARTE EN LOS NOVENTA, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Septiembre.
- 2003** *CIUDAD KENNEDY Memoria y realidad*, Bogotá, Proyecto Colectivo de Creación Plástica, Universidad Nacional de Colombia.

PUBLIC COLLECTIONS / COLECCIONES PÚBLICAS

MUAC Museo de Arte Universidad Autónoma de México

JP Morgan Chase Art Collection

Harvard University Business School Art collection

Banco de la República de Colombia

Museo de Antioquia

Rubell Family Collection

Colección del Instituto Puertorriqueño de Cultura

Cisneros Fontanals Art Foundation CIFO

Fundacion Gilberto Alzate Avendaño

TBA21. Thyssen-Bornemisza Art Contemporary.

Fundacion María Cristina Masaveu Peterson
Colección Galila's P.O.C, Belgium
Jorge M. Perez Collection, Miami
Colección olorVISUAL
Harvard University Business School Art Collection
Francis H. Colección H.E.F.
Williams Collection
Colección Margain-Junco
Fundación Gilberto Alzate Avendaño
Thoma Foundation