



MAX ESTRELLA



DIANA FONSECA

UNTITLED ART MIAMI

3-8 December

Booth C68



# Diana Fonseca

[EN] Diana Fonseca is a creator interested in dismantling, almost obsessively, the simple things of life, and everyday events. Perhaps for that reason, or because of the lyrical propensity of her work, she catches varied images of reality and interconnects them in narratives that talk about disparity and inconsistencies; about contemporary life and visual saturation; about emptiness and banality.

Graduated from the Higher Institute of Art (ISA) in 2005, Fonseca is one of the most interesting contemporary Cuban artists. Among her most interesting solo projects we can find “Cara a cara”, two-person project with Jacques Villeglé in the Brownstone Foundation, Paris, France; “Diana Fonseca”, presented at the Sean Kelly Gallery in New York, USA; “Viaje a la semilla”, two-person show developed with Aimée García at Factoría Habana, in Havana, Cuba. In 2015 she was awarded with the EFG Bank & ArtNexus Acquisition Prize, Bogota, Colombia. She has also received the Cast Research Residency, Melbourne, Australia (2016) and the JustMad Residency, Asturias, Spain (2017). She was also awarded by the AECA, Asociación Española de Críticos de Arte, as Author of best artwork by an international living artist.

[ES] Diana Fonseca es una artista avocada al desmontaje, casi obsesivo, de las cosas simples y los sucesos cotidianos que le rodean. Quizá por ello, o debido a la propensión lírica de su obra, atrapa imágenes variadas de la realidad y las interconecta a partir de discursos que hablan de la vida contemporánea y su saturación visual; del vacío y la banalidad. Graduada del Instituto Superior de Arte (ISA), en el año 2005, Fonseca constituye una de las artistas contemporáneas cubanas más interesantes y gestuales. Entre sus proyectos individuales de mayor interés destacan “Cara a cara”, bipersonal con Jacques Villeglé en la Brownstone Foundation, Paris, Francia; “Diana Fonseca”, en la Sean Kelly Gallery de New York, Estados Unidos; “Viaje a la semilla”, de conjunto con Aimée García en Factoría Habana; y “Extraña verdad”, en El Apartamento, ambas en La Habana, Cuba. En el año 2015 fue galardonada con el Premio de adquisición EFG Bank & ArtNexus, Bogotá, Colombia. También ha sido merecedora de la residencia Cast Research, Melbourne, Australia (2016) y JustMad en Asturias, España (2017). En 2022 recibe el Premio de AECA, Asociación Española de Críticos de Arte, al Autor de la mejor obra presentada por un artista internacional vivo.



## *Degradaciones*

[EN]

Fonseca's *Degradations* are pieces structured with layers of paint taken from different façades in Havana. This random overlap of the solid remnants of old paint layers generates an abstract visuality that, nevertheless, encapsulates the history of the city, personal and collective stories, more or less anonymous, now rearticulated in an autonomous work.

[ES]

Las *Degradaciones* de Fonseca son piezas estructuradas a partir de capas de pintura de distintas fachadas habaneras. Esta superposición aleatoria de los restos, ya sólidos, de capas de pintura antiguas, genera una visualidad abstracta que, sin embargo, recoge la historia de la ciudad, historias personales y colectivas, más o menos anónimas, rearticuladas ahora en una obra autónoma.



**DIANA FONSECA**

*Degradaciones*, 2024

Fragments of Havana façades on wood

Fragmentos de fachadas de La Habana sobre madera

47 x 47 in | 120 x 120 cm





**DIANA FONSECA**

***Degradaciones*, 2024**

Fragments of La Habana facades on wood

*Fragmentos de fachadas de La Habana en madera.*

39 x 39 in | 100 x 100 cm



**DIANA FONSECA**

***Degradaciones***, 2024

Fragments of La Habana facades on wood

*Fragments de fachadas de La Habana en madera.*

39 x 39 in | 100 x 100 cm



## *Esquema poético de un gesto repetido*

[ENG] *Esquema poético de un gesto repetido* is an installation presented earlier this year at the solo exhibition “My World as an Object” at Max Estrella Gallery. In this exhibition, Diana Fonseca reflects on and questions the codes of meaning within the everyday and functional environment. Appropriation, understood as the liberation of the object from any prior commitment, gives way to a rebirth with an artistic nature. In this case, the volumes of crumpled paper disrupt the viewer’s interpretation by assigning a fluid and dynamic quality to an immobile object.

[ES] *Esquema poético de un gesto repetido* es una instalación presentada a principios de este año en la exposición individual *Mi mundo como objeto*, en la Galería Max Estrella. En esta exposición Diana Fonseca reflexiona y se cuestiona los códigos de asignación de significado en el entorno de lo cotidiano y funcional. La apropiación entendida como liberación del objeto de todo compromiso previo, da paso a un renacimiento con una naturaleza artística. En este caso los volúmenes de papel arrugado alteran la lectura del espectador asignando una cualidad fluida y dinámica a un objeto inmóvil.

**DIANA FONSECA**  
***Esquema poético de un gesto repetido, 2023***

Drawing installation | *Instalación de dibujos*

*Detalle* | *Detail*



**DIANA FONSECA**

***Esquema poético de un gesto repetido, 2023***

Drawing installation | *Instalación de dibujos*

12,2 x 9 in e/o | 31 x 23 cm c/u.

# UNTITLED MIAMI BEACH 2024

Ocean Drive and 12th Street  
Miami Beach  
Florida

## BOOTH C68

VIP PREVIEW DAY (INVITATION ONLY)  
TUESDAY, DECEMBER 3, 2024  
10AM - 7PM

PUBLIC DAYS  
WEDNESDAY, DECEMBER 4, 11AM - 7PM  
THURSDAY, DECEMBER 5, 11AM - 7PM  
FRIDAY, DECEMBER 6, 11AM—7PM  
SATURDAY, DECEMBER 7, 11AM—7PM  
SUNDAY, DECEMBER 8, 11AM— 5PM

## GALERÍA MAX ESTRELLA

[www.maxestrella.com](http://www.maxestrella.com)  
+ 34 607 77 93 39

[elisadejuan@maxestrella.com](mailto:elisadejuan@maxestrella.com) | [franciscoheras@maxestrella.com](mailto:franciscoheras@maxestrella.com) | [maria@maxestrella.com](mailto:maria@maxestrella.com)  
Santo Tomé, 6, patio interior. Madrid 28004

MAX ESTRELLA

