



La Ribot, *Laughing Hole en Arsenic*, Lausana, 2013. Foto: Anne Maniglier

A escala humana **La Ribot**

Del 19 de febrero al 3 de abril de 2022
Sala de exposiciones Alcalá 31

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Introducción de La Ribot_p.3

A escala humana, La Ribot. Por Olivier Kaeser, comisario_p.5

Biografías de la artista y el comisario_p.7

Programa de obras en vivo_p.8

Listado de obras_p.10

Biografías de los colaboradores en la exposición_p.14

Información práctica_p.16

Créditos de la exposición_p.18

Materiales y contactos de prensa_p.19

Introducción de La Ribot

«Esta exposición *A escala humana* tiene objetos y cuerpos que hay que mirar como dispositivos de uso.

Aquí no se trata solo de contemplar: la cuestión es actuar y usar.

La exposición habla de lo que las personas hacen con sus cuerpos, los objetos y el espacio. Y de lo que sucede en las múltiples relaciones que se establecen entre todos ellos. Las relaciones pueden ser geométricas, filosóficas, sentimentales, catastróficas, narrativas, inesperadas y siempre poéticas.

Aquí no se separa lo plástico de lo coreográfico, lo escultural de lo vivo y la acción de la mirada.

Aquí las cosas forman un todo compacto».

La Ribot



La Ribot, *Laughing Hole en Arsenic*, Lausana, 2013. Foto: Anne Maniglier

A escala humana

La Ribot

Por Olivier Kaeser, comisario de la exposición

A *escala humana* es una de las exposiciones individuales más importantes en España de la coreógrafa, bailarina y artista madrileña La Ribot. Como indica su título, la exposición subraya el papel clave que desempeña el cuerpo humano en la práctica de La Ribot: el cuerpo escenificado, el contacto entre cuerpos, la relación del cuerpo con su entorno espacial y arquitectónico, la huella del cuerpo en los objetos, la memoria de los gestos en vídeo o fotografía. La noción de escala también es determinante, ya que las obras se conciben y producen desde y con el cuerpo de la artista o de los intérpretes. Las herramientas y los accesorios, como las cámaras de vídeo, los trajes o los objetos, se utilizan en función de las posibilidades físicas del cuerpo, sin ninguna otra aportación o artificio externo. El cuerpo es así “abandonado a sí mismo”, y se expresa en toda su riqueza, especialmente a través del movimiento, el gesto, la mirada, la voz, la risa o la escritura.

Las obras, ya sea en forma de espectáculos de danza, vídeos, composiciones fotográficas, objetos o textos, establecen una relación directa, a escala 1:1, con los visitantes/espectadores. Ofrecen así la posibilidad de una relación empática entre los cuerpos “observador” y “actuante”, hecha de tensión, cuestionamiento, belleza, fuerza, fragilidad y sentimiento. La artista cuestiona el valor físico, identitario, social y político del cuerpo humano, incidiendo en sus estados, que son a su vez solitarios, otros, diferentes y colectivos. Su obra es una formidable oda a la libertad, al valor y a la acción: “sé tú mismo y lánzate”, parecen decirnos las obras.



La Ribot, *Laughing Hole* en Arsenic, Lausana, 2013. Foto: Anne Maniglier

En los imponentes espacios de la Sala Alcalá 31, una selección de obras realizadas a lo largo de más de veinte años permite apreciar el trabajo particularmente singular de La Ribot. *Laughing Hole* (2006) abre la exposición. A la vez performance de 6 horas de duración e instalación, es emblemática por sus características transdisciplinares, que incorporan tanto danza, como performance y teatro, como artes visuales y gráficas, todo al servicio de una experiencia colectiva fascinante e inquietante, con un mensaje político mordaz y universal. La videoinstalación *Despliegue* (2001) es a la vez una “retrospectiva” y una obra fundacional, ya que, por un lado, condensa los gestos y objetos que alimentaron anteriormente los ocho primeros años de las *Piezas distinguidas* (nombre genérico del proyecto iniciado en 1993), y, por otro, inicia la práctica del “cuerpo-operador”, un método de realización en video que utiliza siempre plano secuencia y cámara en mano.

Por primera vez, en *A escala humana*, se reúnen los tres conjuntos *Walk the Chair* (2010), *Walk the Bastards* (2017) y *Walk the Authors* (2018-en curso). Estas obras, compuestas por decenas de sillas plegables de madera, utilizadas después de haber servido como sillas en teatros ambulantes, están enriquecidas con citas grabadas a fuego en la madera. Los espectadores tienen que manipularlas en todas las direcciones para descifrar los textos, convirtiéndose así en los intérpretes de estas piezas participativas que invaden el espacio. Cada conjunto de sillas tiene su propia historia y orientación temática.

En la primera planta, entre otras obras, se presenta una gran selección de cuadernos en vitrinas. Verdaderas extensiones del cerebro de la artista desde cuarenta años, estos cuadernos proporcionan una visión íntima y sensible de su forma de pensar, de combinar elementos, de esbozar proyectos, de utilizar referencias y de mezclar el arte y la vida.

Otras dos piezas en vivo, presentadas a intervalos, dan a la exposición toda su dimensión coreográfica. En efecto, La Ribot se define como artista de la danza contemporánea, un ámbito que no deja de deconstruir para enriquecerlo. *Pièce distinguée N°45* (2016) es un dúo, una especie de drama íntimo en el que los protagonistas, elegantemente vestidos, rozándose, luego pintándose meticulosamente, consiguen que todo rastro de sus identidades quede sofocado. En cuanto a *LaBOLA* (2022), un nuevo proyecto creado para la exposición, interpretado por un trío de La Ribot Ensemble, se basa en el concepto de una permanente transformación y movimiento de los protagonistas, que intercambian ropas, accesorios, objetos, historias, nombres, rostros, identidades, en la dinámica de una “bola” en movimiento, metáfora de un mundo constantemente provisional.

Durante la exposición aparecerá un catálogo digital y un reportaje de vídeo en la página web de la Comunidad de Madrid.

Biografías de la artista y el comisario

La Ribot

Nacida en Madrid, La Ribot vive en Ginebra y trabaja internacionalmente.

León de Oro por su trayectoria en la Bienal de Danza de Venecia de 2020. Gran Premio Suizo de Danza concedido por la Oficina Federal de Cultura de Suiza en 2019. Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid en Artes Plásticas en 2018. Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes del Ministerio de Cultura en 2015. Premio Nacional de Danza del Ministerio de Cultura en 2000.

«La Ribot es coreógrafa, bailarina y artista. Su obra, iniciada al final de la transición democrática en la España de los años ochenta, ha transformado profundamente el campo de la danza contemporánea. Desafía los marcos y los formatos de la escena y del museo, tomando prestados libremente los vocabularios del teatro, de las artes visuales, de la performance, del cine y del vídeo para llevar a cabo un desplazamiento conceptual de la coreografía. Sus solos, exploraciones colaborativas, investigaciones con aficionados, instalaciones e imágenes en movimiento presentan desde entonces las facetas de una práctica proteiforme, que no deja de jugar con el derecho al cuerpo». Marcella Lista, escritora y comisaria de la Colección de Nuevos Medios del Centre Pompidou de París (2020).

Su trabajo coreográfico ha sido presentado, entre otros, en la Tate Modern de Londres; el Festival d'Automne, el Théâtre de la Ville y el Centre Pompidou de París; el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) de Madrid; la Trienal de Aichi en Nagoya, la galería Soledad Lorenzo de Madrid, el Museo Serralves de Oporto, la plataforma Art Unlimited de Art Basel en Basilea, el S.M.A.K. de Gante, o el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) de México D.F.

Su obra visual forma parte de colecciones como las del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (MNCARS), el Centre Pompidou de París, el Centro Nacional de Artes Plásticas de París, el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), Artium (Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo), o el Fondo Regional de Arte Contemporáneo (FRAC) de Lorena (Francia).

Olivier Kaeser – comisario de la exposición

Formado en Historia del Arte en la Universidad de Ginebra, se familiariza con el mundo del arte como asistente y luego como comisario en el Centro de Arte Contemporáneo de Ginebra. Junto a Jean-Paul Felley, funda y dirige Attitudes, una estructura de arte independiente con sede en Ginebra y activa también en el resto de Suiza, Europa y, a través de exposiciones-expediciones, en Buenos Aires, Santiago de Chile y Beirut. En 2008, y siempre en dúo, asume la dirección del Centro Cultural Suizo de París, donde desarrolla durante diez años un programa multidisciplinar. Desde 2019 es comisario independiente y dirige Arta Sperto, una agencia curatorial para la producción, organización y edición de proyectos artísticos, principalmente multidisciplinarios y transdisciplinarios. En 2020 presenta la exposición-festival «Dance First Think Later - Rencontre entre danse et arts visuels» en Ginebra y en 2021 organiza y coproduce la performance subacuática *SpO2*, de Anne y Jean RoCHAT, en dos lugares del lago de Ginebra y en un río en Tesino (Suiza).

Programa de obras en vivo

Sábado 19 de febrero – de 16:00 a 22:00 h

***Laughing Hole*, 2006**

Instalación de dimensiones variables, producida durante la performance

Cartón, rotulador, celo

Inauguración con la única performance de 6 horas el día 19 de febrero

Con Olivia Csiky Trnka, Delphine Rosay, Lisa Laurent, Mathilde Invernon, Fernando de Miguel y Piera Bellato

Cortesía del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

La acción-instalación *Laughing Hole* se presentó en el Art Unlimited de Art Basel 37 (Suiza) en 2006.

«Tres mujeres vestidas como limpiadoras ordenan centenares de letreros de cartón que, colocados boca abajo, cubren el espacio de la performance. Uno por uno, las mujeres van mostrando los letreros y pegándolos en la pared, llenando el espacio de frases inconexas, la mayoría de ellas políticamente provocadoras y ambivalentes, tales como «muere aquí», «anónimo en Guantánamo», «agujero brutal», «fiesta en Gaza», «muerte secreta», «espectador de mierda», «inmigrante en venta» o «terror impotente». Las intérpretes ríen sin parar durante toda la pieza, mientras un artista sonoro graba y mezcla electrónicamente sus risas, amplificando la atmósfera conflictiva de la obra. Tras las seis horas de actuación, la instalación visual y sonora permanece, de modo que el caos gráfico y la banda sonora de risas siguen habitando las paredes y los suelos de la sala de exposiciones.»

Jaime Conde-Salazar

Durante seis horas los intérpretes evolucionan manejando diferentes y complejos parámetros que juegan con el lenguaje textual, corporal y sonoro.

Miércoles 23, jueves 24, viernes 25 y sábado 26 de febrero – 20:30 h

***Pièce distinguée N°45*, 2016**

Ropas, terciopelo, joyas y pintura

Duración: 35'

Con La Ribot y Juan Lorient

Sin necesidad de un dispositivo escénico particular, la *Pièce distinguée N°45* se despliega en los lugares como quien extiende un paño sobre la hierba para un almuerzo improvisado.

Una singular pareja, vestida de gala, se acomoda sobre una tela de terciopelo color azul, envuelta en un precioso silencio. *Pièce distinguée n°45* juega con la ritualidad de las artes escénicas y la potencia pictórica. También es una indagación en el sutil juego de las identidades borradas.

Del martes 1 de marzo al domingo 3 de abril

De martes a sábado - 19:00 h

Domingo - 12:00 h

LaBOLA, 2022, estreno mundial

Ropas, objetos y libros

Duración: 60”

Con: Piera Bellato, Mathilde Invernon, Lisa Laurent, Juan Lorient, Thami Manekehla, Ludovico Paladini

Del martes 1 al domingo 13 de marzo : Piera Bellato, Ludovico Paladini, Thami Manekehla

Del martes 15 al domingo 20 de marzo : Mathilde Invernon, Lisa Laurent, Ludovico Paladini

Del martes 22 de marzo al domingo 3 de abril : Lisa Laurent, Juan Lorient, Mathilde Invernon

«Yo me imagino que podríamos estar todos bailando sin parar, todo el rato, todos a la vez, y haciendo más o menos lo mismo, transformándonos continuamente, pasando por todo tipo de experiencias; partiendo, por ejemplo, de nosotros mismos, intercambiándonos las camisas, los pantalones, los gorros; intercambiándonos los zapatos, las toallas y los vestidos, las formas; intercambiándonos las barrigas, los pelos, las narices, los muslos de pollo, las calaveras, los pelos de camello, las faldas largas, los chubasqueros, las alfombras, las mesas y las sillas, los cigarrillos y las escobas, la música y las luces, los libros, las fregonas y los cuchillos; intercambiar los cuerpos y las vidas, las historias y las mentiras, las mujeres y los hombres; intercambiar los cuernos, las quejas y los culos; intercambiar el nombre, la cara y los pasaportes.» Extraído del discurso pronunciado por La Ribot con motivo de la entrega del León de Oro honorífico de la Bienal de Danza de Venecia de 2020. Esta visión será interpretada por las bailarinas y bailarines de La Ribot Ensemble como parte de una creación para la exposición *A escala humana*.

Presentada aquí por primera vez, *LaBOLA* se realiza por tres intérpretes. De entre una enorme cantidad de ropas y objetos, cada día, cada uno inventa una actitud y una vestimenta. La interpretación de diferentes parámetros ocurre en vivo y la transformación es permanente, constante e imparabile.

Listado de obras

***Despliegue*, 2001**

Videoinstalación

Duración: 45'

Colección de la artista

Despliegue muestra a la artista construyendo o «pintando» el suelo con elementos diversos de su propio universo artístico. La obra constituye el arranque de la investigación sobre el cuerpo-operador, un concepto que La Ribot ha seguido desarrollando en sus trabajos de vídeo a lo largo de los años. En esta ocasión, la artista se graba en dos planos secuencia empleando dos cámaras: la primera, fijada en el techo; la segunda, manejada por ella misma. El vídeo compila objetos, textos y gestos de sus primeras Piezas distinguidas y sus experimentaciones con los límites de la danza. La instalación consta de dos vídeos: una proyección sobre el suelo, a talla real, de las imágenes grabadas por la cámara fija, y una pequeña pantalla, situada cerca, que muestra la toma de la cámara en mano.



***Walk the Chair*, 2010**

Instalación

50 sillas plegables de madera

Pirograbado, celo, alambre

Cortesía del Centre Pompidou, París

Cuando, en 2010, La Ribot fue invitada a participar en la exposición híbrida «Move: Choreographing You» en la Hayward Gallery de Londres, la artista tomó como referencia la pieza de Pina Bausch *Café Müller* (1984) y concibió un plan para «invadir» el espacio con sillas plegables de madera. Esta propuesta dio lugar al concepto de sillas «legibles»: cincuenta sillas «marcadas» con citas, grabadas en los respaldos, las patas y los asientos con una herramienta de pirograbado. El tema principal de las citas es el movimiento, pero también aluden a la noción de participación y a la condición del espectador/visitante. Los intérpretes de esta obra participativa son los propios visitantes. Para ser «descifrada», cada silla debe ser manipulada: desplegada, girada hacia arriba y hacia abajo y de izquierda a derecha. Los visitantes se convierten así en intérpretes de una obra colectiva en constante movimiento.



Walk the Bastards, 2017

Instalación

11 sillas plegables de madera

Pirograbado, celo, alambre

Colección de la artista

Walk the Bastards está compuesta por aquellas sillas que no fueron incluidas en *Walk the Chair* y *Walk the Authors*. «Estas sillas se pueden ver como defectuosas o sin interés, algunas de ellas están cojas, otras sirvieron de modelo, otras están reparadas y otras tienen citas erróneas, pero reunidas revelan una nueva identidad que fue marginada o ignorada y en grupo recuperan su sentido evocador de vida. Pueden ser leídas, pueden cogerse; uno puede sentarse en ellas y observar la vida, pero no deben nunca ser separadas del grupo y, sobre todo, no hay que abandonarlas solas.»

La Ribot



Walk the Authors, 2018-en curso

Instalación

29 sillas plegables de madera

Pirograbado, celo, alambre

Colección de la artista

Walk the Authors se compone de un número variable de sillas plegables de madera, que pertenecen a su vez a una gran familia de sillas pirograbadas. Hermanas de las empleadas en *Walk the Bastards* (pieza presentada en la galería Max Estrella de Madrid en diciembre de 2017), para *A escala humana 23* nuevas sillas han sido realizadas, aumentando así esta enorme familia. Estas sillas de *Walk the Authors* son independientes y cada una posee su propia voz. Sus historias son historias verdícas, vividas o escuchadas por La Ribot. Para leerlas, hay que implicar el cuerpo, pero también manipular las propias sillas, pues hay que plegarlas, abrirlas, girarlas y voltearlas. Hay que tocarlas, agacharse, arrodillarse o inclinarse. Geneviève, María José, Señorita Paz, Miss Harrison, Carles y Henry se empiezan a leer desde el punto señalado por la cinta adhesiva o por el alambre.

«Estas sillas son parte de mi vida. Con ellas leo el mundo, con ellas me he sentado a mirarlo y con ellas quiero que me incineren. A todas ellas, madres e hijas, bastardas y hermanas, las amo por igual.»

La Ribot



ROJO, 2020

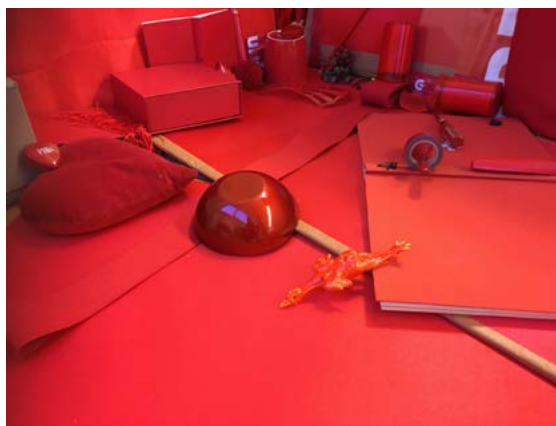
Vídeo

Duración: 3' 25"

Colección de la galería Max Estrella, Madrid

En 2020, en pleno confinamiento, la galería Max Estrella encargó a todos sus artistas la realización de un vídeo para su programa *Íntimo*. En su estudio de Ginebra, La Ribot filma cámara en mano y en un plano secuencia un interior, aparentemente en miniatura, sembrado de objetos. Universo cerrado, este espacio saturado de rojo recuerda el interior de un cuerpo o de un corazón. Al final de la pieza, el campo se abre para revelar la desolación de la ciudad, desprovista de toda vida y presencia humana.

La letra de la canción de Mia Martini, *Almeno Tu Nell'universo* ('Al menos tú en el universo') evoca esta profunda soledad.



Sai, la gente è sola
E come può lei si consola
Ma non far sì che la mia
mente
Si perda in congetture, in
paure
Inutilmente e poi per niente
Tu, tu che sei diverso
Almeno tu nell'universo

[Ya sabes, la gente está sola
¿Y cómo puede consolarse a sí
misma?
Pero no dejes que mi mente
se pierda en conjeturas, en
miedos,
inútilmente y para nada
Tú, tú que eres diferente
Al menos tú en el universo]

Otra Narcisa, 2003

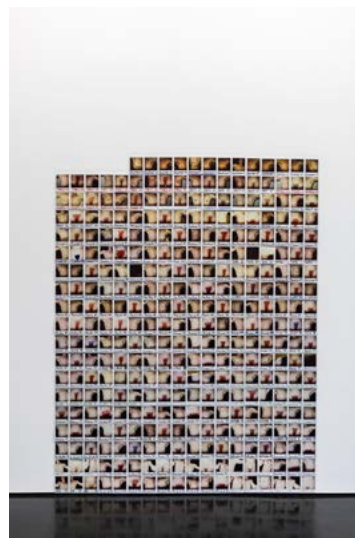
Composite de 337 polaroids

Dimensiones: 162 x 209 cm

Colección de la artista

Otra Narcisa es un compendio de fotografías polaroid tomadas en el curso de la interpretación de *Narcisa* (*Pieza distinguida N°16*, 1997) durante los años 1997 y 2003. Las trescientas treinta y siete imágenes mostradas condensan el transcurso de varios años en una única secuencia.

En *Narcisa*, La Ribot se fotografiaba los pechos y el pubis con una cámara Polaroid y después pegaba las fotografías sobre las partes de su cuerpo retratadas, permaneciendo de cara al público mientras las imágenes se revelaban.



Cuarto de oro, 2008

Vídeo

Duración: 3' 31"

Con Cristina Hoyos

Producido con el apoyo de Cajasol Obra Social para el proyecto Intervalo, Sevilla

Encargado como parte de la muestra *in_ter_va_lo*, un programa del Ciclo de Arte Contemporáneo y Flamenco de Sevilla, el vídeo *Cuarto de oro* prosigue la exploración de la danza por parte de La Ribot a través, en esta ocasión, de un vídeo filmado desde el punto de vista del cuerpo danzante: el de la bailarina de flamenco, coreógrafa y artista Cristina Hoyos. La Ribot y Hoyos desarrollaron juntas el proyecto, filmando, visionando los vídeos y volviendo a filmar hasta conseguir un resultado final de diecinueve grabaciones tentativas. La obra pinta un retrato fugaz de Hoyos, grácil, digno y lleno de vitalidad. Mezcla una sensación de vigorosa actividad y referencias a su repertorio de flamenco, dejando espacio también para la calma y las reminiscencias. La «habitación dorada» en la que Hoyos baila es el salón de su propia casa y, a medida que se acerca a la cámara, vamos descubriendo libros, papeles personales y fotografías de familia.



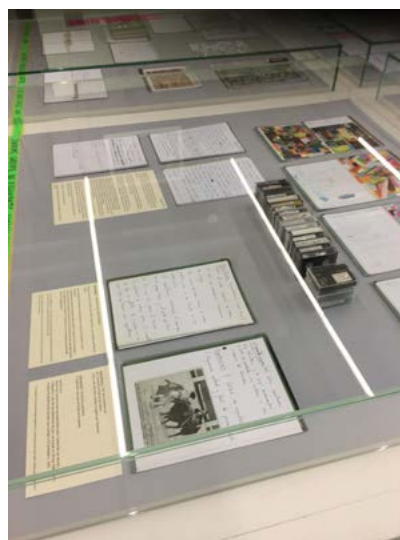
Cuadernos de trabajo, 1982-2019

Collages y diseños en cuadernos

Dramaturgia archivos: Jaime Conde Salazar

Colección de la artista

Al registrar sus pensamientos en cuadernos, La Ribot analiza su propia práctica artística al tiempo que conjura las angustias vinculadas al proceso de creación y a la existencia misma. Cada cuaderno es una compilación variopinta de ideas coreográficas, partituras, planes de ensayo, dibujos y maquetas, yuxtapuestos con recortes de prensa, listas de tareas pendientes, presupuestos, citas, cartas y números de teléfono. Esta colección presenta el acto de la composición gráfica como una práctica corporal continua, reflejando y extendiendo la complejidad de la obra prolífica y multidisciplinar de La Ribot, así como su vida cotidiana en distintos países e idiomas.



Biografías de los colaboradores

Piera Bellato - intérprete

Tras cursar un Máster en Relaciones Internacionales en la Universidad de Ginebra, Piera Bellato obtiene su titulación como intérprete en la Escuela Superior de Artes Escénicas La Manufacture (Lausana) en 2013. Seguidamente, trabaja para varios artistas como Lucile Carré, José Lillo, Eric Salama, Stéphanie Blanchoud, Nina Negri, Vincent Coppey o Isis Fahmy, entre otros. Dedicaba también mucho tiempo a proyectos de investigación en torno al pensamiento escenográfico, en particular con uno de sus colectivos, el Third Floor Group. Tras ser artista asociada de L'Abri en 2019-2020, su propio proyecto, un híbrido entre danza y teatro titulado *Merci pour cette danse*, se presentará en las próximas temporadas en la Usine à gaz de Nyon y el Théâtre du Loup de Ginebra. Desde 2020, acompaña a La Ribot, particularmente en dos proyectos, *Pièce distinguée N°54*, en el espacio cultural Le Commun de Ginebra, en la exposición-festival «Dance First Think Later»; y *Distinguished Anyways*, para La Real Academia de España en Roma. En octubre de 2021 se incorpora a La Ribot Ensemble como intérprete permanente.

Olivia Csiky Trnka - intérprete

Nacida en Bratislava, Olivia Csiky Trnka creció en Suiza. Paralelamente a sus estudios en la Escuela Superior de Artes Escénicas La Manufacture, realiza un Máster en Historia del Arte en la Universidad de Lausana. Funda la compañía Full PETAL Machine, cuya producción oscila entre la creación escénica, la videoinstalación y la performance. Ha creado: *Fronaisons*, *Demolition Party*, *Come to me*, *V.A.L.E.N.T.I.N.A* y *Mars Attending Paupière train fantôme*. Desde 2011 trabaja en una instalación de videopoemas, los *Précipités*. Ha trabajado en teatro como performer y dramaturga para, entre otros, La Ribot, Maya Bösch, Jérôme Richer, Marcel Schwald, Karelle Ménine o Adina Secrétan. En cine, ha rodado, entre otros, con Virginie Despentes, los hermanos Dowdle, Stella di Tocco, Manuel Billi, Jacob Berger, los humoristas V. Veillon y V. Kucholl o Fairouz M'Silti.

Fernando de Miguel - músico

Músico y compositor suizo de origen español, Fernando de Miguel nace en Ginebra en 1971. Se forma en composición y música electroacústica con el profesor Gabriel Brncic. Se une al colectivo Database59 y comienza a colaborar con artistas plásticos y videastas. Su campo de expresión también abarca la composición para teatro y danza, para los cuales crea ambientes sonoros y música original. Actualmente, se encuentra activo como compositor en proyectos audiovisuales y de artes del espectáculo, y, sobre el escenario, en proyectos musicales y performativos. Entre sus últimas colaboraciones se encuentran: Oskar Gómez Mata - Cie L'Alakran, Vincent Coppey, Matthieu Vertut, Jean-Louis Johannides, La Ribot, Andrés Garcia, Dallas Suiza y Caroline de Cornière.

Lisa Laurent - intérprete

Nacida en 1996, Lisa Laurent es una bailarina francesa. En 2019 finaliza sus estudios en el Ballet Junior de Ginebra. Durante sus tres años de formación baila numerosas piezas de repertorio (Jan Martens, Sharon Eyal, Thomas Hauert) y comienza a desarrollar su obra personal. En septiembre de 2020 presenta su primer proyecto, *Pas de deux*, en colaboración con Mattéo Trutat, en los *Quarts d'Heure* del teatro Sévelin de Lausana. El proyecto es seleccionado para la edición 2022 de Tanzfaktor, organizado por Reso. Su segundo proyecto, *HYPER* (título provisional), se presentará en Ginebra en noviembre de 2022 como parte destacada del festival Emergentia. Además de su trabajo como coreógrafa, Lisa Laurent es intérprete de Cindy Van Acker y forma parte de La Ribot Ensemble.

Mathilde Invernón - intérprete

Mathilde Invernón es una actriz y bailarina franco-española. Tras estudiar danza y teatro en el Conservatorio de París, en 2019 obtiene su licenciatura en Teatro en la Escuela Superior de Artes Escénicas La Manufacture (Lausana). Es intérprete en producciones teatrales, performativas y cinematográficas. Es impulsora de creaciones performativas como *El Intruso*, representada en el Lausanne Underground Film & Music Festival (LUFF), la Gaîté Lyrique de París y el Alte Munze de Berlín; y, más recientemente, *Let's Pretend*, para el Théâtre Sévelin 36 de Lausana. Dirige y escribe *The Bath*, que se representará en el TLH de Sierre y en el Théâtre du Crochetan de Monthey. Baila en las últimas creaciones de La Ribot, *Pièce distinguée N°54*, en Le Commun de Ginebra, en el marco de la exposición-festival «Dance First Think Later»; y *Distinguished Anyways*, interpretada en La Real Academia de España en Roma. Continuará esta colaboración a partir de octubre de 2021, como intérprete permanente de La Ribot Ensemble.

Juan Oriente - intérprete

Nacido en 1959 en Santander, Juan Oriente fue tenista profesional antes de descubrir las tablas. Estudió teatro en la Universidad de Cantabria y el Odin Teatret de Dinamarca con Torgeir Wethal y el International Exchange Natacha Project. Desde 1999 colabora como actor principal con el autor y director Rodrigo García, en solos como *Borges* (1999) y piezas como *After Sun* (2000), *Compré una pala en Ikea para cavar mi tumba* (2003), *La historia de Ronald el payaso de McDonald* (2003), *Accidens: Matar para comer* (2005) y *Cólgota Picnic* (2011). Ha trabajado con La Fura del Baus, Carlos Marquerie, Elena Córdoba e Ion Munduate, entre otros. Ha colaborado con La Ribot en dos duetos: *Los trancos del avestruz* (1993) y *Oh! Sole!* (1995). También dirige proyectos de radio, proyectos de investigación teatral y talleres.

Thami Manekehla - intérprete

Thami Manekehla es un bailarín y coreógrafo nacido en Sudáfrica. Es impulsor del proyecto Statement Art y codirige el proyecto Nyakaza SPACE en Soweto desde 2012. Recibe varias becas coreográficas y gana el premio Africa Dance Festival en 2008. En 2016 participa como co-creador e intérprete en la obra de Ligia Lewis, *Minor Matter*. La pieza ganó numerosos premios y se representó en teatros y festivales de todo el mundo entre 2016 y 2019. En 2016 forma parte, junto con La Ribot y Juan Oriente, del trío de intérpretes de *Another Distinguée*, quinta serie del proyecto de las Piezas distinguidas de La Ribot.

Ludovico Paladini - intérprete

Nacido en Roma en 1998, Ludovico Paladini es bailarín y performer, activo en Italia, Francia y Suiza. En 2020 se titula en Danza Contemporánea en la Escuela Superior de Artes Escénicas La Manufacture (Lausana). En febrero de 2021 actúa junto a su promoción de La Manufacture en *A Dance Climax*, de Mathilde Monnier, espectáculo presentado en el Festival Antigél de Ginebra. Desde 2020, actúa con Olivia Grandville en Francia. Desde diciembre de 2020, trabaja asimismo como coreógrafo con AMAT y el Teatre delle Muse de Ancona en la producción de su solo *Tales of FreeDoom*. En septiembre de 2021, actúa en *L'amour de la fille et du garçon*, coreografiada por Prisca Harsch y Pascal Gravat, en el marco del festival Bâtie de Ginebra. En octubre de 2021 se convierte en bailarín permanente de La Ribot Ensemble.

Delphine Rosay - intérprete

Actriz y asistente de dirección, Delphine Rosay es actualmente la coordinadora de los programas de grado y máster en la Escuela Superior de Artes Escénicas La Manufacture (Lausana). Entre 1986 y 1989 asiste a los cursos de la escuela Serge Martin de Ginebra. Entre 1990 y 1994 trabaja en España con Oskar Gómez Mata, antes de instalarse en Ginebra y fundar con él la compañía L'Alakran. Participa en la creación de las piezas *Boucher espagnol* (1997), *Tombola Lear* (1998-1999), *Ubu!* (2000), *Cerveau Cabossé 2: King Kong Fire* (2002), *Optimistic vs Pessimistic* (2005), *Construis ta Jeep* (2006), *Epiphaneïa* (2006), *Kairos, sisyphes et zombies* (2009), *Suis à la messe, reviens de suite* (2010), *Psychodrame* (2012) y *La maison d'Anta* (2013). Ha trabajado también con otros artistas locales como Denis Maillefer, Evelyne Murebeeld, Evelyne Catstellino, Caroline de Cornière y Fabrice Hügler. En 2007 se une a La Ribot en *Laughing Hole* y *Llámame Mariachi*, piezas en las que actúa junto a la propia La Ribot y Marie-Caroline Hominal.

Almudena Ribot - instalación espacial

Almudena Ribot es Profesora Titular de Proyectos en la ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid (UPM) y responsable de la Unidad CoLab. Sus intereses se centran en tres campos relacionados: industrialización, personalización y sostenibilidad. Profesionalmente esto significa la sistematización y construcción como lenguaje de proyecto y el uso de sistemas personalizables; como sucede en "Cuatro50, un sistema de viviendas industrializadas". Desde la pedagogía, esto se traduce en el uso de procesos colaborativos. En 2009 funda y codirige el grupo "CoLaboratorio: Industrialización, Prototipado y Colaboración" y, desde entonces, enseña e investiga en esa línea.

Jaime Conde-Salazar - dramaturgia de archivo

Jaime Conde-Salazar Pérez es licenciado en Geografía e Historia en la especialidad de Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Obtuvo su MA in Performance Studies (New York University) en 2002 gracias a una beca MEC-Fulbright. En 2003 obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados con el trabajo de investigación titulado "Narraciones de la modernidad en la Historia de la Danza", dirigido por Estrella de Diego. Ha colaborado como crítico de danza en revistas como *Por la Danza* (Madrid), *SuzyQ* (Madrid), *Ballet/Tanz* (Berlín), *Mouvement* (París), *Hystrio* (Roma) y *Obscena* (Lisboa). Entre 2003 y 2006 fue director del Aula de Danza Estrella Casero de la Universidad de Alcalá. Entre 2006 y 2008 fue director-gerente de la Escuela Infantil Waldorf "El Moral"(La Laguna, Tenerife). Entre 2009 y 2010 fue becario de la Real Academia de España en Roma.

Información práctica

Fechas: del sábado 19 de febrero al domingo 3 de abril de 2022

Comisario: Olivier Kaeser

Organiza: Consejería de Cultura y Turismo. Dirección General de Promoción Cultural.
Subdirección General de Bellas Artes.

Entrada y actividades gratuitas

Datos prácticos:

Sala de Exposiciones Alcalá 31

C/ Alcalá, 31.

28014 Madrid

www.comunidad.madrid/centros/sala-alcala-31

Teléfono: 91 720 82 51 – 81 32

Email: museoexposiciones@madrid.org

Horario:

De martes a sábado - 11:00-20:30

Domingo - 11:00-14:00

Lunes cerrado

Excepcionalmente, de 11:00 a 21:30, del miércoles 23 al sábado 26 de febrero de 2022

Cómo llegar:

Metro: Sevilla (Línea 2), Sol (Líneas 1, 2, 3)

EMT: Autobuses 46, M2, 9, 5 y 150

BICIMAD Estación: Puerta del Sol (1)

Créditos

COMUNIDAD DE MADRID

Presidenta
Isabel Díaz Ayuso

Consejera de Cultura, Turismo y Deporte
Marta Rivera de la Cruz

Viceconsejero de Cultura y Turismo
Daniel Martínez Rodríguez

Director General de Promoción Cultural
Gonzalo Cabrera Martín

Subdirectora General de Bellas Artes
Asunción Cardona Suanzes

Asesora de arte
Tania Pardo Pérez

EXPOSICIÓN

Comisario
Olivier Kaeser

Instalación espacial
Almudena Ribot

Diseño museográfico
María Fraile

Dramaturgia de los archivos
Jaime Conde-Salazar

Dirección de producción
Aude Martino

Asistente de producción y comunicación
Iris Obadía

Administración
Gonzague Bochud

Dirección técnica y luces
Marie Prédour

Intérpretes
Piera Bellato, Mathilde Invernón, Lisa
Laurent, Ludovico Paladini, La Ribot,
Juan Oriente, Thami Manekehla, Olivia
Csiky Trnka, Delphine Rosay y Fernando
de Miguel

Técnica de vestuario y atrezzo:
Clara Macías

Responsable de exposiciones temporales
Xián Rodríguez Fernández

Coordinación general Sala Alcalá 31
María Báez

Comunicación
María Jesús Cabrera Bravo

Programas públicos
Macu Ledesma Cid

Montaje
Tema

Audiovisuales
Creamos Technology

Transporte
Ordax

Iluminación
Intervento

Conservación
Tekne

Seguro
Aon

Producida en colaboración con la Galería Max Estrella, Madrid
La Ribot expresa su agradecimiento a Paz Santa Cecilia, Antonio Sánchez y Catherine Phelps
La Ribot Ensemble esta apoyada por la Ville de Genève, el Canton de Genève y Pro Helvetia, Fondation
suisse pour la culture.

Materiales y contactos de prensa

Descarga el dossier de prensa e imágenes usando este QR o a través del enlace:



https://bit.ly/prensa_laribot

Para más información, imágenes y entrevistas:

Acerca Comunicación
Maidier Olano
672 300 897 | 91 128 97 71
maider@acercacomunicacion.org

Prensa Cultura Comunidad de Madrid
María Jesús Cabrera
mariajesus.cabrera@madrid.org