



NOTA DE PRENSA
CHARLES SANDISON: OBRA RECIENTE

La galería Max Estrella presenta, en su primera muestra individual en Madrid, las últimas obras del escocés **Charles Sandison**. El artista, graduado en 1993 en la prestigiosa Glasgow School of Arts, es conocido internacionalmente desde su participación en la **Bienal de Venecia** de 2001. Esta exposición continúa la línea de trabajo propuesta en sus últimas exposiciones, entre las que destaca la inaugurada el pasado mes de abril de 2006 *“The reading room”* en el **Koldo Mitxelena Kulturena** de San Sebastián, en la que realiza videoproyecciones específicas para el espacio expositivo.

El artista trabaja in situ, cada elemento se instala en relación con la arquitectura de la galería. Las obras consisten todas ellas en proyecciones de datos informáticos sobre el suelo, las paredes y el techo de la galería. Las proyecciones se superponen unas con otras y se extienden por todas las salas de la galería creando un espacio de inmersión.

Las obras se generan a través de programas informáticos que funcionan en tiempo real de manera que no hay ni un solo momento idéntico a otro en la exposición. Los programas informáticos son algoritmos genéticos en marcha, de una forma muy parecida a como utilizan los científicos los ordenadores para predecir modelos meteorológicos, o para valorar las acciones en un mercado de valores, o incluso para simular la conducta de un animal o hasta de un ser humano.

Todas las obras se engloban bajo una descripción colectiva: “Philosophia naturalis”, un término aplicado al estudio de la naturaleza y el universo físico que fue el reinante antes del desarrollo de la ciencia moderna. Una importante característica diferenciadora de la ciencia y la filosofía natural es el hecho de que los filósofos de la naturaleza por lo general no se sentían obligados a probar sus ideas de una forma práctica. Más bien, observaban los fenómenos y extraían conclusiones “filosóficas”. Más recientemente, los que han propuesto la idea de “diseño inteligente” se han apropiado del término “filosofía natural”. En el contexto de la controversia entre creación y evolución, el término ha sido revivido por aquellos que proponen el creacionismo, especialmente la ciencia de la creación y el diseño inteligente, que

argumentan que la ciencia moderna está equivocada al no aceptar las explicaciones supernaturales que se han expuesto.

Las obras de la exposición parten todas ellas de los apuntes que ha ido tomando el artista mientras caminaba y vivía en los grandes bosques de su patria adoptiva de Finlandia. En el corazón de cada obra se encuentra una historia viva y dinámica que evoca la relación entre el género humano y el entorno. El espectador se encuentra rodeado por un bosque de información: tiras de números se trenzan por toda la galería como largas filas de hormigas marchando, las palabras caen como hojas al suelo de la galería.

Los textos se originan desde diferentes fuentes, algunos se abstraen y se reducen casi igual que la primera poesía china, otros vienen de trabajos de referencia específicos como Francis Bacon y Galileo. El artista invita al espectador a hacer una distinción entre lo que la gente considera como “artificial” o “real” y, finalmente, propone cuestiones en lo referente a la presencia de una fuerza colectiva mayor que los elementos individuales que componen nuestro mundo.

Selección de últimas y próximas exposiciones:

Musée D'Orsay Paris, La Caixa Barcelona, Galería Max Estrella Madrid, Shanghai Biennale China, Koldo Mitxelena San Sebastián, Bonn City Art Museum, Museum of Contemporary Art Cleveland, Museum of Contemporary Art Kiasma Helsinki, Centre pour l'Image Contemporaine Geneva, Kunstmuseum Luzern, Kunsthalle Lophem-Zedelgem, Galerie Arndt & Partner Zurich, Galerie Yvon Lambert New York, Cornerhouse Centre for Visual Art Manchester, Wäinö Aaltonen Museum Turku Finland, Lisson Gallery London.

Charles Sandison

GALERIA MAX ESTRELLA. Santo Tomé, 6 (patio)

Desde el 14 de septiembre hasta el 4 de noviembre de 2006

Lunes a viernes: 10-14 h. y de 16,30-20,30 h. Sábados: 11-14 h. y de 17-20,30 h.

Inauguración: jueves 14 de septiembre a las 20 h.