

MAX ESTRELLA



JORGE PERIANES

SIN TÍTULO

Max Estrella presenta la primera exposición individual en la galería del artista Jorge Perianes, quien ya intervino este espacio el pasado año con motivo de la colectiva *Caminar la línea*, seccionando el fuste de tres falsas columnas que conforman la sala principal de la galería y retorciéndolo, generando una potente sensación de inestable fragilidad en el visitante.

La ambigüedad y la inseguridad son conceptos que surgen de la observación de sus obras, piezas siempre de una belleza estética colorida y pulida, perfectamente calculada, que funciona como reclamo al espectador. Jorge Perianes señala metafóricamente las pretensiones de su obra: “Su engranaje interno es muy similar al de las flores o las plantas carnívoras. Son estructuras que te acercan a una historia que quizás es más cruel o cruda de lo que parece”. Así, Perianes busca que la gente se acerque a las piezas y quede atrapado por ellas, incluso aunque al final no terminen de entender el mensaje. Sirviéndose de mecanismos de atracción-repulsión-engaño sutiles, con un marcado carácter escenográfico, que normalmente concibe ex profeso para el lugar donde será expuesta la pieza.

Las obras de Jorge Perianes reflexionan, partiendo de una estética y una simbología precisas, sobre el concepto *ser humano* en toda su extensión, atendiendo a nociones como hábitat, identidad y naturaleza. Desde un intento personal orientado a la cultura del detenimiento el artista trata de acercarse a los temas que inquietan al hombre, como la muerte, su incapacidad para conocerse, para encontrar su lugar o para adaptar el destino a sus deseos. Por ello lleva años trabajando desde los extremos de las diferentes categorías clásicas para tratar de cercar el concepto de ser: un trabajo de extremos que va de los pájaros a los insectos, de los árboles a las casas o jaulas, de los desvanes a los sótanos, etc., por ello la conexión siempre recurrente de las escaleras, que singularmente no llevan a ninguna parte; obras por tanto que disfrazan con humor negro el desaliento y el vacío del hombre, haciendo equilibrios en lo ambivalente, moviéndose entre lo dramático y lo absurdo, en las que los personajes semejan incapaces de comprender la suerte que les deparan los acontecimientos.

“Me muevo en parámetros relacionados con la naturaleza, con el alma de las cosas, con la ingravidez... Es un arte de la persuasión amable basada en los mecanismos de la fábula, en historias supuestamente pequeñas. En varias de mis series, muestro a los actores principales atrapados en una suerte de *trompe l'oeil* sin relacionarse adecuadamente con la *cosa* que los atrapa y amenaza. El “personaje”, objetual o animal, aparece siempre en mis piezas como el sustituto del hombre ausente y el introductor del espectador en la escena”.

La mayor parte de sus ideas y proyectos vienen a formularse primero en dibujos y apuntes textuales sobre papel, que materializa posteriormente en esculturas porque “no representan, crean una entidad nueva, animan el objeto, tienen alma y pueden ser manipulables”, con un fuerte carácter pictórico.

La obra de Jorge Perianes abriga pensamientos recurrentes como la metáfora, la perversión y la ironía. Obligan al espectador a darse de bruces con lo surreal, con la alegoría. Podríamos compararlos con canciones y narraciones oníricas de nuestra infancia, entonces recitados con ingenuidad, que al deconstruir su sentido literal descubren un significado profundo que parte muchas veces de una violencia extrema. En las canciones de niños las desgracias se cantan con alegría, con color. Y ese estado paradójico se traduce también en las piezas de Jorge Perianes.

Jorge Perianes (Ourense, 1974), vive y trabaja entre Vigo y Madrid. Cursó su licenciatura y estudios de doctorado en la facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Durante el año 2008, gracias a la beca de *Creación Artística en el Extranjero VIII Mostra Unión Fenosa*, residió en Berlín y Londres.

Entre sus exposiciones individuales destaca su intervención *Categorías* en Abierto X Obras, en Matadero Madrid el año pasado, un ejercicio poético que dividía longitudinalmente este singular espacio. Así como en la Cidade da Cultura, en Santiago de Compostela. También *Diálogos*, Museo Provincial Lugo, 2011; *Los animales se equivocan*, MACUF, La Coruña, 2009, entre otras.

Entre las numerosas exposiciones colectivas en que ha participado cabe resaltar: *Narratives*, Miami (EEUU) y *Arte contemporáneo en patios quiteños*, Quito (Ecuador), ambas comisariadas por Gerardo Mosquera; así como en CGAC (Santiago de Compostela), MARCO (Vigo), MUSAC (León) o la sala Alcalá 31 (Madrid); y en ferias como ARCO en Madrid, VOLTA en Suiza y Nueva York, NEXT en Chicago, *Art Miami*, Artíssima en Turín, ArteLisboa en Portugal, etc., y está presente en importantes colecciones privadas y públicas, entre ellas la del MUSAC.

Recientemente su trabajo se ha podido ver en el Palacio de Exposiciones Kiosco Alfonso, La Coruña, y en la Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla.

Jorge Perianes

GALERÍA MAX ESTRELLA. Santo Tomé, 6 (patio). Madrid.

Desde el 31 de enero de 2013 hasta el 23 de marzo de 2013.

Lunes a viernes: 10-14 hrs. y 16,30-20,30 h. Sábados: 11-14 h.

Inauguración: jueves 31 de enero a las 20 hrs.