

**DANIEL CANOGAR*****SPIN***

Los trabajos más recientes de Daniel Canogar han sido llevados a cabo con material electrónico encontrado en basureros, vertederos y centros de reciclaje: cables telefónicos, informáticos y eléctricos de múltiples colores, miles de bombillas fundidas, metros de cinta de vídeo, viejas máquinas tragaperras, etc.

Estas piezas exploran la corta vida de las tecnologías que desechamos y su relación con la mortalidad. Buscan reanimar lo inanimado. Animaciones de luz proyectadas sobre las instalaciones aparentan liberar la energía almacenada en el material electrónico, despertando memorias de su pasado. Daniel Canogar intenta dar vida a estos materiales que han muerto, mostrar sus secretos, reavivar la memoria colectiva que contienen para construir un retrato de una sociedad y una época.

En su segunda exposición en la galería Max Estrella, cientos de DVDs se reciclan para crear varias instalaciones. En *Spin*, los contenidos de los DVDs se proyectan de vuelta sobre su superficie, revelando las películas atrapadas en los discos. Debido a sus superficies reflectantes, estas proyecciones se reflejan en la pared contraria, creando un doble abstracto de las películas. Los sonidos extraídos de los DVDs forman una disonante y caótica composición que se oye intermitentemente a lo largo del vídeo. La instalación explora la corta vida de las tecnologías que descartamos, y nos retrata como una sociedad fascinada por imágenes parpadeantes y los espejismos visuales que creamos.

Daniel Canogar, Madrid 1964. Recibió un Master con especialización en fotografía de New York University y el International Center for Photography en 1990.

El pasado año intervino los puentes peatonales del río Manzanares, en Madrid, con la instalación permanente de arte público *Constelaciones*, el mosaico fotográfico más grande de Europa. Asimismo fue el artista elegido para realizar una instalación permanente en el atrio de la sede del Consejo de la Unión Europea en Bruselas, con motivo de la presidencia de España en la UE en 2010. Dicha instalación estará en la Sala de Santa Engracia del Canal de Isabel II en Madrid coincidiendo con la exposición en Max Estrella.

Entre otros de sus trabajos a gran escala en espacios públicos cabe destacar: *Nodi*, dos murales fotográficos en la estación de tren de Arensa en Nápoles; *Clandestinos*, una proyección sobre monumentos emblemáticos presentada sobre los Arcos de

Lapa de Río de Janeiro, la Puerta de Alcalá de Madrid y la iglesia de San Pietro in Montorio en Roma, estos dos últimos con motivo de la Noche en Blanco de las respectivas ciudades.

Actualmente presenta *Synaptic Passage*, instalación encargada especialmente para la exposición *BRAIN. The Inside Story*, en el Museo Americano de Ciencias Naturales de Nueva York; *Vórtices* una exposición en la Fundación Canal, en Madrid comisariada por George Stolz; y participa en una colectiva en el *Sundance Film Festival/2011*, en Salt Lake City, EEUU.

Ha publicado "*Ciudades Efímeras: Exposiciones Universales, Espectáculo y Tecnología*", Julio Ollero Editor, Madrid, 1992 e "*Ingrávidos*", Fundación Telefónica, Madrid, 2003, y varios ensayos sobre la arquitectura de la imagen, la fotografía contemporánea y el arte de los nuevos medios.

Sus trabajos se han expuesto, entre otros, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Palacio de Velázquez, Madrid; Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona; Matadero, Madrid; MUSAC, León; Museo Artium, Vitoria; Musée du Art Contemporain, Lyon; Museo Alejandro Otero, Caracas; el Wexner Center for the Arts, Ohio; Offenes Kulturhaus Center for Contemporary Art, Linz, Austria; el Museo Kunstsammlung Nordrhein Westfalen, Dusseldorf; Museo Hamburger Bahnhof, Berlin; Andy Warhol Museum, Pittsburgh y Mattress Factory Museum, Pittsburgh.

www.danielcanogar.com

Daniel Canogar

GALERIA MAX ESTRELLA. Santo Tomé, 6 (patio). Madrid.

Desde el 3 de febrero de 2011 hasta 26 de marzo de 2011.

Lunes a viernes: 10-14 hrs. y de 16,30-20,30 h. Sábados: 11-14 h. y de 17-20,30 hrs.

Inauguración: jueves 3 de febrero a las 20 hrs.