

MAX ESTRELLA



CHARLES SANDISON

NATURE MORTE

La Galería Max Estrella presenta, después de seis años sin exponer individualmente en Madrid, la exposición *Nature morte* de Charles Sandison. La muestra recoge un conjunto de obra reciente, con la que el artista reflexiona sobre el lenguaje como producto de la evolución.

Sandison trabaja a partir de programas de ordenador creados por él mismo (controlados por algoritmos de dinámica molecular) que generan palabras y les dotan de vida. Utilizando como base palabras en distintos idiomas, signos o números (aparentemente contradictorios: entre palabras y formas, poesía y código, lo orgánico y lo digital), crea un proyecto instalación con vídeo proyecciones que se despliegan en el espacio arquitectónico propuesto, para el que están especialmente concebidas. Las palabras, son sencillas, pero transmiten una fuerte intensidad emotiva que se apodera del espectador, y lo incluye en la misma acción de la obra.

El empleo por parte de Sandison de palabras como material constitutivo de su trabajo (siendo uno de los pocos que actualmente continúa con la intención de los proyectos de Jenny Holzer) lo inscribe en la tradición de la historia del arte que continúa la senda del arte conceptual. Avanza, sin embargo, en la apertura hacia el campo expandido de la representación, caminando sobre la línea entre imagen y palabra, con un formato escultórico, una versión reducida en última instancia de la realidad virtual.

En la pieza central de la exposición, *The Birth of Language*, un software dota de vida artificial a todos los puntos y aparte del texto completo de *Sobre el Origen de las Especies* (publicado en 1859 por Charles Darwin). Su capacidad narrativa se acrecienta al representar el dinamismo inherente a la existencia, logrando una obra autogenerativa, una narrativa abierta, una especie de organismo biológico cambiante.

Al final, su obra nos recuerda que, aunque la cultura crea las lenguas y las palabras, éstas no son nada en sí mismas; sólo son referentes, que hacen que el mundo exista para nosotros: el idioma es nuestra interfaz con la realidad.

Nacido en Escocia, **Charles Sandison** (Haltwhistle, UK 1969) estudió en la escuela de arte de Glasgow, donde se graduó en 1993. Tras mudarse a Finlandia hace 17 años, trabaja con proyecciones de video generadas por ordenador en tiempo real, que combinan lenguaje, forma, arquitectura y movimiento, por las que está considerado como uno de los video-artistas más reconocidos en la actualidad.

Ha recibido recientemente el prestigioso Ars Fennica Price, otorgado por el Museo Kiasma de Arte Contemporáneo, en Finlandia, país en el que reside actualmente.

Sus video-instalaciones se han podido ver tanto en interiores como en exteriores, en lugares de todo el mundo, como el Museum of Contemporary Art (Cleveland) y el Denver Art Museum (Colorado), en EEUU; el Instituto Tomie Ohtake de Sao Paulo, Brasil; el Musée d'Orsay, el Grand Palais, el Musée du quai Branly, y el Espacio Cultural Louis Vuitton, en París, Francia; el Victoria & Albert Museum de Londres; la antigua Biblioteca de Turku y el Ateneum de Helsinki, en Finlandia; el Kulturhuset de Estocolmo, Suecia; el Palazzo Spada, en Roma, Italia; el MNCARS, en Madrid, la Fundación César Manrique, en Lanzarote, y el Koldo Mitxelena de San Sebastián, España, entre otros muchos.

Igualmente ha participado en bienales internacionales, como la de Singapur. Cabe destacar también su participación en la Bienal de Venecia en 2001 con su aclamada obra *Living rooms*.

Su obra está presente en importantes colecciones, incluyendo la del MNCARS, Madrid; MUSAC, León, ambas en España; Kiasma, Helsinki, Finlandia; el Museo de Arte de Bonn, Alemania; la Colección Nacional de Francia; el Museo de Arte de Denver, EEUU; el Museo de Arte Contemporáneo de Montreal, Quebec, Canadá; The CB Collection, Roppongi, Tokio, Japón, etc.

También es profesor visitante en Le Fresnoy, Lille y en la Sorbona de París.

El artista quiere dedicar esta exposición a David Morrison (1941-2012 Wick, Caithness) poeta, bibliotecario, nacionalista, romántico, bebedor, amigo de chatarreros, borrachos y extraños de paso, pintor de paisajes abstractos, superviviente de una rebelión muerta.

Charles Sandison

GALERÍA MAX ESTRELLA. Santo Tomé, 6 (patio). Madrid.

Desde el 13 de septiembre hasta el 3 de noviembre de 2012.

Lunes a viernes: 10-14 hrs. y 16,30-20,30 h. Sábados: 11-14 h.

Inauguración: jueves 13 de septiembre a las 20 hrs.