

MAX ESTRELLA



CAMINAR LA LÍNEA

**ALEJANDRO ALMANZA | PRIMOZ BIZJAK | CARLOS GARAICOA |
ANDRÉ KOMATSU | JORGE PERIANES**

Caminar la línea nos conduce a través de un trayecto con destino y recorrido impredecible. Parece que “caminar” es algo que *hay que hacer*. Una acción que, inevitablemente, implica poner en movimiento el cuerpo. Sin embargo “la línea” es difícil de definir, y si *hay que caminarla*, no sabremos muy bien hacia dónde nos lleva -pero nos lleva- y este hecho puede generar en nosotros cierto temor.

Caminar la línea, por tanto, es algo que conlleva un riesgo al implicar el cuerpo en el trazado de algo no previsto. La exposición en su conjunto cuestiona cuerpos, pesos, fuerzas, tensiones e influencias en búsqueda de esta condición delicada, a veces inalcanzable, casi siempre codiciada.

El equilibrio es el tema de esta muestra, llamado a ser el articulador del trabajo plástico de los cinco artistas invitados: Alejandro Almanza (México), Primož Bizjak (Eslovenia), Carlos Garaicoa (Cuba), André Komatsu (Brasil) y Jorge Perianes (España), quienes aportan diferentes propuestas en torno a este motivo y motor central, aunque cada uno de ellos ya dispone de un histórico de trabajos que se acercan, en ocasiones, a esta idea inspiradora.

Equilibrio en sus múltiples sentidos: como compensación de fuerzas, que obran en sentido opuesto (para lograr la inacción inesperada, la situación extraordinaria, o la sorpresa de inmovilidad); como situación recíprocamente inmóvil o inacción entre contrarios que se compensan, noción más cercana a otra de las que lo definen como “justa medida”; como armonía o proporción en la distribución de las cosas. Pero también se utiliza para nombrar la simple falta de sustento de algo que, sin embargo, se sostiene en pie.

Algunas de las piezas que conforman la exposición estaban ya producidas, otras han sido pensadas especialmente para la ocasión, de modo que la muestra se configura de manera sorprendente, haciéndola funcionar con su propio equilibrio, y al igual que el equilibrio mismo, dejando que los cuerpos, los pesos y las diferentes obras ejerciten entre ellas sus propios juegos de resistencia, como un elemento necesario para posibilitar “hablar de otras cosas”.

El proceso de comisariado pretende, por tanto, ser el generador de una muestra de autoría colectiva donde la experiencia de las obras y los diálogos entre ellas, ofrezcan (no solo al espectador, sino a todos los que participan del evento) la posibilidad de sorpresa en el límite de lo posible o concibiendo lo impensable.

Llegado este punto solo me resta invitar a todos a “caminar esta línea” y disfrutar de lo imprevisible.

Marlon de Azambuja

Alejandro Almanza (México, 1977), ha expuesto individualmente el pasado año *Within the realm of possibility*, College of Wooster Art Museum, Wooster, Ohio, EEUU; *Something for nothing*, Chert, Berlín, Alemania; *Did it my way and I took the highway*, Fundación Magnolia / Rove Gallery, Londres, Reino Unido, y prepara una individual en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM, Islas Canarias) para el 2013. Ha participado en numerosas colectivas como la 6ª Bienal de VentoSul, Curitiba, Brasil; II Moscow International Biennale for Young Art, Moscú, Rusia, entre otras. Ha disfrutado de becas y residencias como Bemis Center for Contemporary Arts, Omaha; Harpo Foundation Grant, Los Angeles o Cisneros Fontanals Arts Foundation, Miami, Florida, EEUU. Su trabajo ha sido destacado en publicaciones como The Younger than Jesus Artist Directory (Phaidon Press).

Primoz Bizjak (Eslovenia, 1976) fotógrafo interesado en el paisaje urbano, especialmente en sus lugares abandonados o en fase de transición, y en captar ese punto en el que las fases de transformación y de renovación urbanas coinciden con el aspecto de ‘ruina’ contemporánea. Estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid y en la Academia de Venecia, donde se licenció en 2004. En 2010 disfrutó de una residencia en la Casa de Velazquez de Madrid. Ha participado en diversas exposiciones en varios países europeos, entre los que están Gemini Muse, Museo Navale di Venezia, Italia; Forte Margherai, Mestre, Italia; Photoespaña 2006, y en la Bienal de Venecia (2005 y 2006). Fue finalista en 2010 del *Sovereign European Art Prize*, cuya exposición tuvo lugar en el Barbican Centre de Londres.

Carlos Garaicoa (La Habana, 1967) es uno de los artistas visuales más descolantes de su generación, desarrolla desde hace años un diálogo entre el arte y el espacio urbano que indaga en la estructura social de nuestras ciudades a través del examen de su arquitectura. A través de un juego elaborado con esculturas, dibujos, vídeos y fotografías que gravita entre la ironía y la desesperanza, Garaicoa ha encontrado en sus instalaciones una forma de criticar la arquitectura utópica modernista y el colapso de las ideologías del siglo XX, sumergiéndose en el concepto de la ciudad como espacio simbólico que aparece en el trabajo de escritores como Jorge Luis Borges e Italo Calvino. Con multitud de compromisos internacionales, entre

sus últimas exposiciones individuales cabe destacar *Noticias Recientes*, en el CAB de Burgos el pasado año, o *Fin de silencio* en el espacio Abierto X Obras de Matadero, Madrid, en 2010.

Su trabajo se ha mostrado en grandes citas artísticas como la Documenta 11, la Bienal de Venecia (2005), la VIII Bienal de La Habana, la de Sao Paulo y la Bienal de Cuenca-Ecuador. Y forma parte de colecciones como la de la TATE, Londres, Reino Unido; MoMA y Guggenheim, Nueva York, EEUU; LACMA, Los Angeles, Ella Fontanals Cisneros Collection, Miami, EEUU; SMAK Museum, Gante, Bélgica o el MNCARS en Madrid.

André Komatsu (Sao Paulo, 1978) uno de los jóvenes artistas visuales brasileños con mayor proyección internacional, su propuesta artística se desarrolla a partir de un interés en el principio de construcción y en el uso que damos a los espacios, rescatando materiales diversos de construcciones arquitectónicas y edificios en demolición para luego intervenir en sus fragmentos, residuos de piedra, cartón, hormigón o madera y convertirlos en la materia prima de su obra, haciendo patente la transformación y el control social que implica la construcción del paisaje de la ciudad.

El pasado año recibió el Premio CNI-SESI Marcantonio Vilaça de Artes Plásticas, Brasil y el Premio Illy en ARCOmadrid, tras disfrutar en 2010 de una residencia en El Ranchito, en Matadero Madrid. En 2009 obtuvo una residencia en el Bronx Museum de Nueva York.

Destacar su participación en la colectiva *Para ser contruidos*, dentro del contexto de *Modelos para armar. Pensar Latinoamérica desde la Colección MUSAC* en 2010 y en la 8 Bienal de Mercosul el pasado año.

Jorge Perianes (Ourense, 1974), vive y trabaja en Vigo. Cursó su licenciatura y estudios de doctorado en la facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Sus obras (esculturas, cuadros fragmentados, instalaciones...) reflexionan, partiendo de una estética y una simbología precisas, sobre el concepto *ser humano* en toda su extensión, atendiendo por ejemplo a las nociones de hábitat, identidad y naturaleza. Como *Categorías* en Matadero Madrid (Abierto x Obras) el año pasado, una intervención y un ejercicio poético que dividía longitudinalmente este singular espacio, invitando al espectador a replantearse la percepción tanto del mundo como de nuestros propios procesos de pensamiento.

Durante el año 2008, gracias a la beca de *Creación Artística en el Extranjero VIII Mostra Unión Fenosa*, residió en Berlín y Londres. Entre sus exposiciones individuales destacan *Diálogos*, Museo Provincial Lugo, 2011; *Los animales se equivocan*, MACUF, La Coruña, 2009, entre otras. También ha participado en numerosas exposiciones colectivas y ferias como ARCO en Madrid, VOLTA en Suiza y Nueva York, NEXT en Chicago, *Art Miami*, Artíssima en Turín, ArteLisboa en Portugal, etc., y está presente en importantes colecciones públicas y privadas.

Sobre el comisario:

Marlon de Azambuja (Brasil, 1978) es artista y comisario del Espacio de Arte OTR, donde ha realizado numerosas exposiciones, la más reciente, *Reflejos*, inaugurada en octubre 2011.

Precedida por *Longitudes de Onda* (Jun 2011); *dentro - fuera* (Feb 2011); *Todo Disfraz* (Oct 2010); *Sobreestructuras* (May 2010); *Earth* (Jun 2009) y *A propósito del espacio* (Oct 2008).

Como artista ha participado en las bienales de Mercosul y de Cuenca, Ecuador (2011) y del Cairo (2010). En 2012 participará en la bienal de la Habana. Entre sus exposiciones individuales el pasado año destacan *Nuevos Barrios*, Furini Arte Contemporanea en Roma, Italia; *Editora Calle*, Galería Marília Razuk en São Paulo, Brasil; *La Construcción del Icono*, Centro Atlántico de Arte Moderno en Las Palmas de Gran Canaria; y *Gran Fachada*, Galería Max Estrella.

Con la colaboración de Galería Elba Benitez y Galería Vermelho

Caminar la Línea

GALERÍA MAX ESTRELLA. Santo Tomé, 6 (patio). Madrid.

Desde el 24 de marzo hasta el 12 de mayo de 2012.

Lunes a viernes: 10-14 hrs. y 16,30-20,30 h. Sábados: 11-14 h.

Inauguración: sábado 24 de marzo a las 12 hrs.