

MAX ESTRELLA



BERNARDÍ ROIG

POETS (99 hombres y una mujer barbuda)

La galería Max Estrella presenta, dentro del marco del festival Photoespaña, el último proyecto fotográfico de Bernardí Roig.

Esta nueva incursión del artista en el territorio de la fotografía es la continuación a otra escala del proyecto *Walking on Faces* que realizó en el año 2012 en el edificio gótico de La Lonja de Palma de Mallorca, donde cubrió por completo el suelo del espacio gótico con 1.870 retratos.

POETS es una exposición de escultura en dos dimensiones. Y, en su vertiente teatral, una suerte de casting o desfile de posibilidades donde encontrar los actores de un drama que todavía no se ha escrito.

En sus obras propiamente escultóricas, Bernardí Roig ha trabajado a partir de moldes de escayola realizados a individuos de su entorno personal. Estos, una vez positivados, debían representar en forma de esculturas blancas los diferentes “papeles” que se les asignaba en ese gran teatro de apariencias que es una exposición.

En POETS el procedimiento es muy similar, con la diferencia de que en lugar de obtener la imagen a través de una duplicación producida por adherencia, o sea por contacto directo de la materia (la escayola) con el sujeto (el rostro) y producir una matriz de semejanza (el molde) que luego será positivada para obtener la forma sensible de la apariencia (la copia), en el *proceso fotográfico instantáneo* de la Polaroid el molde sería la película fotosensible que se introduce en la cámara, y que, una vez abierto el diafragma, atrapa la luz y con ello la imagen. Esa captura, o molde de lo real, no es visible hasta ser positivada por un reactivo químico -la pasta reveladora que los rodillos esparcen sobre la película y que transcurridos cuatro minutos y medio -el tiempo de fraguar- permite la aparición de la imagen.

Tanto en un caso como en otro, la imagen obtenida no es una imitación, en el sentido clásico del término. No es fáctica, ni requiere de ningún talento, destreza o magia artística, sino que se trasvasa de un sitio a otro por procedimientos manuales mecanizados. Tampoco se da ningún tipo de interpretación o mediación. Más bien, donde la escultura instituye la semejanza como ritual de duplicación táctil, la fotografía instantánea lo hace como una retórica de duplicación óptica. Ambos procedimientos desembocan en la presencia de una ausencia.

POETS es una galería de retratos masculinos (y una mujer barbuda). Son figuras atrapadas en el instante preciso de su presencia y despojados de cualquier atributo externo que no sea la austeridad de su rostro descarnado. La imagen captada es la supervivencia fantasmática de su desaparición, sin otras señales que su propia bolsa de sombra.

Los modelos convocados (escritores, críticos de arte, profesores, coleccionistas, galeristas, directores de museos, filósofos, poetas, un fotógrafo y un antiguo legionario) son previamente caracterizados con una apariencia de abandono e indigencia, como personajes de una dramaturgia colectiva de la que aún no se sabe la trama. Todos son poetas, incluso los que lo son.

Todos son hombres, salvo una sola mujer con atributo facial masculino. Están frente a un espejo sometidos a la implacable devolución de su propio rostro, crudo, sin aditivos, envuelto en el sudario de su propia expresión, como un abanico de patrones de masculinidad sentenciada.

Ficha técnica

El proyecto POETS consta de 100 polaroids de 36 x 21 cms. realizadas con una cámara de madera formato 18 x 24 de fabricación alemana (1920), restaurada y acondicionada por Alan Prodanov para el chasis especial Polaroid 8 x 10". El revelado es químico y se realiza mediante procesador externo.

Se editará para la ocasión un libro de artista a color de aproximadamente 220 páginas, encuadernado en piel sobre tapa dura y con unas dimensiones de portada de 22 x 32 cm. En él se reproducirán la totalidad de los retratos realizados, acompañados cada uno de un texto individualizado de Bernardí Roig y la recuperación de un texto contra la iconoclastia, escrito en siglo IX, de Nicéforo El Patriarca. La edición será de 200 ejemplares, 100 de ellos numerados y firmados por el artista.

Bernardí Roig (Palma de Mallorca, 1965) es una de los artistas españoles más destacados de la actual escena internacional. Su trabajo multidisciplinar (escultura, vídeo, dibujo, textos) es una reflexión obsesiva sobre el aislamiento, la pulsión erótica y el deseo a través de un destilado lenguaje de herencia minimalista y conceptual y que sitúa a la representación de la figura humana en el epicentro de su problemática.

La itinerancia, en 2006 y 2007 de su muestra personal *The Light-Exercises Series* le llevó a prestigiosas instituciones europeas como: Da2 de Salamanca, Kunstmuseum de Bonn, Kampa Museum de Praga, PMMK (Musée d'art Moderne de Oostende) y al Museo Carlo Bilotti de Villa Borghese en Roma.

Después de la exposición *Shadows Must Dance*, en 2009, presentada en el IVAM y en el museo Ca'Pesaro Galleria Internazionale d'Arte Moderna de Venecia, coincidiendo con la 53ª Bienal, vuelve a participar, con *Glasstress* en el Palazzo Franchetti, y con *TRA*, la segunda parte de *In-finitum*, en el Palazzo Fortuny, ambas incluidas en el programa de la 54ª Bienal de Venecia.

Entre sus exposiciones individuales más recientes destacamos:

No/Escape, The Phillips Collection, Washington D.C. (2014); *Instante Blanco*, Museo Nacional de escultura, Valladolid; *Bernardí Roig: El coleccionista de obsesiones*, Museo Lázaro Galdiano, Madrid; *Ensaio sobre a cegueira*, Centro de Arte Contemporáneo de Braganza, Oporto; *Walking on Faces*, La Lonja, Palma de Mallorca; *Teorema (interrumpido)*, Fundación Luis Seoane, A Coruña; *Verblendungszusammenhang*, MACUF, A Coruña; *Notae ad Paenitentiam*, ExChiesa

di San Matteo, Lucca, Italia; *Blow Up (surt de s'amagatall)*, Foundation Européene por la Sculpture, Parc Tournay-Solvay, Bruselas...

Entre sus exposiciones colectivas más recientes destacamos:

Speaking artists, Busan Art Museum, Busan, Corea del Sur; *Unterwelt und retour*, Residenzgalerie, Salzburg; *Observadores*, Museu Coleção Berardo, Centro Cultural do Belem, Lisboa; *R/evolution Auf Papier*, Alte Pinakotek, Munich; *(R)existenz*, Chiesa di Sant'Agostino, Pietrasanta; *Pasión Contemporanea*, Museo de Arte Ponce, San Juan de Puerto Rico; *Nouvi Perimetrii*, Residenza Porta Nuova, Milano, Italia; *Fiat LUX*, MACUF, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña; *El Ángel Exterminador*, BOZAR, Palais de Beaux Arts, Brussels, Bélgica; *L.I.F. Libertad, Igualdad*, Fraternidad, CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, España; *Arte Español en la colección del IVAM*, Shanghai Urban Exhibition Center, Expo 2010, Spanish Pavillon, Shanghai, China; *España Contemporánea*, Castell dell'Ovo, Nápoles, Italia; *Look Up! Natural Porto Art Show*, Oporto, Portugal; *Kluser Collection*, Kunsthalle de Krems, Krems, Austria...

Su obra se ha expuesto en numerosos museos e instituciones europeas y americanas, como el CCCB de Barcelona, el Museo Jacobo Borges de Caracas, Le Carré d'Art, en Nimes, el MDAC de San José de Costa Rica, la Triennale de Milano, el Museo de El Cairo, el GAM de Bolonia, el Palazzo Forti de Verona, The Salvador Dalí Museum de San Petersburgo, Florida, el Frissiras Museum de Atenas, La Tecla Sala de Barcelona, el Zhu Qizham Museum de Shanghai, CA2M centro de arte dos de mayo, Madrid, The Albuquerque Museum of Art de New Mexico, el Science Museum de Londres, Palais des Nations ONU, Ginebra, el Centro Cultural La Recoleta de Buenos Aires, el CDAN-Fundación Beulas de Huesca, el Kunstmuseum de Bergen, el Sakaide Museum of Art en Kagawa, el MJCL de Ljubljana, la Fundación Ludwig de La Habana, el MACUF de A Coruña, Centre d'art Santa Mònica, Barcelona, l'Espace d'Art Contemporain de Rouillé de Poitiers, The Teheran Museum of Contemporary Art de Teheran, Alte Pinakotek de Munich, el Kunstverein de Ludwigsburg, el Museum Residenzgalerie de Salzburgo, MEIAC, Badajoz, el CAC de Málaga, el MARCO de Vigo, la Galleria d'arte Moderna de Torino, el CAAM de Las Palmas de Gran Canaria, Es Baluard de Palma de Mallorca, Kópavogur Art Museum, Kópavogur en Islandia. Museo Nacional de Mónaco, Montecarlo, El CAAC de Sevilla, La catedral de Burgos, La Galleria de Arte Moderna de Venezia, La Fundación Telefónica de Madrid, el Palazzo Isimbardi en Milán... entre otras.

Ha recibido, entre otros, el XXXVII Premio de Arte Contemporáneo Fundación Princesa Grace, Mónaco (2003); el Premio Oficial XXI Bienal de Alejandría, Egipto (2002); el Premio Especial Pilar Juncosa y Sotheby's, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca (1997) y el Premio Oficial de la XXI International Biennial of Graphic Art, Ljubljana, Eslovenia (1995).

BERNARDÍ ROIG

GALERÍA MAX ESTRELLA. Santo Tomé, 6 (patio). Madrid

Desde el 30 de mayo hasta el 18 de julio de 2015

Lunes a viernes: 10-14 h. y de 16,30-20,30 h. Sábados: 11-14 h.

Inauguración: sábado 30 de mayo a las 12 h.