

**LA RAZÓN ES UNA PLANTA****EUGENIO AMPUDIA**

Max Estrella tiene el placer de presentar el trabajo más reciente de Eugenio Ampudia en la que es su cuarta exposición en la galería. Con el título *La Razón es una Planta*, este se inspira en la frase del filósofo italiano Emmanuele Coccia, “La razón es una flor”, en la que encapsula el diseño de una cosmografía desde la perspectiva de las plantas. *Concierto para el Bioceno* y *A Glorious Accident* son las obras que se presentan y que plasman las últimas investigaciones de Ampudia en torno a la necesidad de reformular el presente desde postulados posthumanistas y de compromiso eco-social.

La primera de ellas fue llevada a cabo por el artista, el pasado 22 de junio en el teatro del Liceo de Barcelona, con motivo de la reapertura de su programación tras el fin del estado de alarma. Ampudia idea un concierto para plantas como acto simbólico de un cambio de paradigma. Así, un total de 2.292 plantas, el aforo total del teatro, disfrutaron de la interpretación de la pieza “Crisantemi” de Giacomo Puccini por un cuarteto de cuerda. La exposición incluye el registro de esta acción con cuatro fotografías y un vídeo, así como una instalación que recrea la ocupación del teatro por las plantas.

El concepto Bioceno, sugerido por Blanca de la Torre, comisaria de la acción, reemplaza al término conocido como Antropoceno, que define la más reciente historia de deterioro de nuestro planeta por el impacto del hombre. El Bioceno apela en definitiva, por el comienzo de una nueva era que sitúe, finalmente, la vida en el centro.

A Glorious Accident, es una escultura cinética modular que representa a los organismos - células, bacterias y seres unicelulares - que habitaban las aguas del océano primigenio. Ampudia direcciona su interés hacia su evolución en diversas formas de vida complejas con alto nivel de conciencia. Su reflexión apunta al cuestionamiento sobre la conciencia del ser y sus implicaciones. Lo que somos y con qué somos, dónde empezamos a ser, qué parte de nosotros es la que nos hace ser y las concomitancias de este tipo de conciencia con la de las propias plantas.

Busca Ampudia con esta muestra, acortar distancias entre ética y estética, abrazando la primera de mano de la definición de Rosi Braidotti. La filósofa italiana defiende que la ética es una frágil barrera frente a la posibilidad de extinción, y la importancia de vincularnos de forma ecológica y responsable a nuestro territorio.

Eugenio Ampudia vive y trabaja en Madrid. Cabe destacar sus exposiciones en ZKM, Karlsruhe, Alemania; Jordan National Gallery of Fine Arts, Ammán, Jordania; Museo Carrillo Gil, México; Boston Center for the Arts, Boston (MA), Estados Unidos; Ayala Museum, Manila, Filipinas; La Casa Encendida, Madrid; Tabacalera, Madrid; la sala de arte contemporáneo de la Comunidad de Madrid, Alcalá 31; MUSAC, León; Museo ARTIUM, Vitoria; Arts Santa Mónica, Barcelona; y en Bienales como la de Singapur, la Habana, la Bienal del Fin del Mundo. También forma parte de colecciones como las del MNCARS, MUSAC, ARTIUM, IVAM, Fundación La Caixa, Fundación Pilar y Joan Miró, DKV, Olor Visual, Fundación Lluís Coromina y Cuatrecasas entre otras.

EUGENIO AMPUDIA · GALERÍA MAX ESTRELLA

www.maxestrella.com info@maxestrella.com

(34) 91 319 55 17 · Santo Tomé, 6, patio interior. Madrid

Inauguración: jueves, 10 de septiembre 2020, 12h - 22h

Viernes, 11 de septiembre 2020, 11h - 20h

Sábado, 12 de septiembre 11h - 14.30h y 16.30 - 20h

Hasta el 7 de noviembre 2020.