

**INMA FEMENÍA*****SURFACE***

Max Estrella tiene el placer de presentar por primera vez en la galería el trabajo de la artista Inma Femenía (Pego, 1985), quien a pesar de su juventud, ya ha desarrollado una notable carrera con exposiciones en el IVAM y Bombas Gens de Valencia, la galería Praz-Delavallade de París, además de la individual en el Centro Párraga en Murcia. Su trabajo ha merecido varios premios en el 2017, nominada a *The Paulo Cunha e Silva Art Prize* de Porto y ganadora del premio Senyera 2017 de Artes Visuales de Valencia.

Desde que en 1704 Isaac Newton en su obra *Opticks* formuló la teoría corpuscular de la luz y la teoría del color que estudia la naturaleza de la luz, se abrió una brecha. Estas teorías, además de los nuevos pigmentos, permitieron a los artistas experimentar con sus paletas en nuevas y profundas formas. Descubrieron innovadoras relaciones entre las gamas, los tonos, los tintes y especialmente entre los colores complementarios. Desde entonces la representación de la luz y el color no ha hecho más que evolucionar hasta prácticamente reproducir la rueda cromática de forma analógica.

Inma Femenía vertebró su trabajo centrándose en la luz y el color, entendiendo ambos conceptos desde el ámbito digital, virtual y tecnológico. Como si de un capítulo de la serie británica *Black Mirror* se tratase, la obra de Femenía se refiere a esas post-imágenes que han perdido toda su consistencia y vagan eternamente por el infinito océano que es la red.

Glitches visuales, imágenes fragmentadas por cámaras de seguridad, espacios iluminados únicamente por salvapantallas, imágenes de luz captadas mediante escáner o el reflejo de los rostros en pantallas apagadas, se han ido materializando a lo largo de los últimos años sobre diversos soportes que van desde el aluminio al plástico. Femenía ha creado la piel de esta otra realidad, una superficie de relación y de tránsito.

La materialización de los fenómenos lumínicos del ámbito tangible y del mundo digital es el punto de partida para *Surface*. La artista presenta tres instalaciones que profundizan en la relación entre la percepción y materialidad del lenguaje visual. Las pantallas, el color luz y la manipulación de la imagen digital son los componentes que utiliza Femenía para hablar sobre el fulgor digital que caracteriza nuestro día a día, cómo los avances tecnológicos en la comunicación continuamente determinan nuestra concepción de la realidad.

Los centros de las ciudades cada vez tienen más pantallas y sus tamaños van en aumento, haciendo que su presencia sea cada vez más abrumadora. El considerable tiempo que permanecemos mirando una pantalla ha construido un nuevo lenguaje. La artista trae este mundo digital -que suele estar detrás del espejo de la pantalla- al mundo físico, y hace que penetre en los objetos y los espacios, que abrazan al espectador, integrándolo en la escena.

INMA FEMENÍA · GALERÍA MAX ESTRELLA

www.maxestrella.com · info@maxestrella.com

(34) 91 319 55 17 · Santo Tomé, 6, patio interior. Madrid

Lunes a viernes: 10.30-19.30 h. · Sábados: 11-14 h.

Inauguración: jueves 10 de mayo a las 20h. · Hasta el 21 de julio.