

**LEYLA CÁRDENAS**

Born in Bogotá, Colombia, 1975

Lives and works in Bogotá / Vive y trabaja en Bogotá

STUDIES / ESTUDIOS

2004 MFA, University of California (UCLA), Los Angeles, USA

1999 BFA, Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia

AWARDS, RESIDENCIES AND GRANTS / PREMIOS Y BECAS

2019 *CIFO grant*, Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami
Art Residency (Bellas Artes Projects), Philippines

2018 *Resistance as the way of survival*. Ria Keburia Gallery Art Residency, Tbilisi, Georgia

2016 *Artist in residency*, Q21, MuseumQuartier Wien, Austria
Premio Oma a las Artes (ArtBo 2016)

2015 *The Materiality of the Invisible* (Nearch-Art and Archeology Project), Jan Van Eyck Academie, Maastricht, Netherlands
Residencia artística en Q21, MuseumsQuartier Wien, Viena-Austria
Art Residency (Nearch-Art and Archeology Project), Jan Van Eyck Academie, Maastricht, Netherlands

2012 *Prize. II Premio Bienal de Artes Plásticas y Visuales*, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, Colombia
Art Residency LARA (Latin American Roaming Art), Asiatic Trust, Honda, Colombia

2011 *Grant*. Investigación Curatorial para los Salones Regionales de Artistas Zona Centro (La Cooperativa), Ministerio de Cultura de Colombia

2010 *Art Residency* (Selected by Mona Hatoum). Fundación Marcelino Botín, Santander, Spain

2008 *Molaa Award*, Best in Show, Museum of Latin American Art, Long Beach, USA

2007 *Joan Mitchell Foundation Grant*. Associate Artist in Residency, Atlantic Center for the Arts, New Smyrna, USA

2004-03 *Art Council Award* (UCLA), Los Angeles, USA

2003 *D'Arcy Hayman Award* (UCLA), Los Angeles, USA

- 2002** *Colfuturo Scholarship*, Colombia
Graduate Student Fellowship. University of California, Los Angeles, USA
- 2001** *Mention*. Uniandino Award for the Arts, Espacio Alterno Gallery, Bogotá, Colombia
- 1998** *Mention*. El Séneca Ladra y Muerde, Los Andes University, Bogotá, Colombia
- 1997** *Mention*. Espacio X, Los Andes University, Bogotá, Colombia

SOLO EXHIBITIONS (SELECTION) / EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

- 2018** *Ressasser*. Galerie Dix9 Hélène Lachamoise, Paris, France
- 2017** “*vice versa*” *Site Specific project at Dimensions Variable*, Miami-USA
reconocer, Galería Casas Riegner, Bogotá, Colombia
- 2016** *Indagaciones Cronotópicas* Galería Max Estrella, Madrid, España.
- 2015 -16** *Scarcity*, Site-specific intervention, Liquid Agency, San José, USA
- 2014** *Scarcity*, Site-specific intervention, ICASJ Institute of Contemporary Art San Jose, San Jose, USA
El tiempo lo aguanta todo, Casas Riegner, Bogotá, Colombia
Removido #3, Museo La Tertulia, Cali, Colombia
- 2012** *Excision*, Art Positions, Art Basel Miami Beach, Casas Riegner, Miami, USA
Invertido (project with Camila Echeverría and Alexandra McCormick), Centro Colombo Americano, Bogotá, Colombia
- 2011** *Lo Deshecho*, Casas Riegner, Bogotá, Colombia
- 2010** *Con posición Descompuesta*, Casas Riegner, Bogotá, Colombia
Restos, Fundación Faro del Tiempo, Bogotá, Colombia
- 2008** *Removido*, Casas Riegner, Bogotá, Colombia
- 2006** *Traces of displaced Recollection*, d.e.n. Contemporary Art, Culver City, USA
- 2005** *Site-generated Installation*, Project room, d.e.n. Contemporary Art, Culver City, USA
- 1998** *Pre-position*, BFA. Thesis Exhibition, Casa Wieddemann, Bogotá, Colombia

GROUP EXHIBITIONS (SELECTION) / EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2019** *An Emphasis on Resistance: 2019 Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO) Grants & Commissions Program Exhibition*, Museo del Barrio, New York, USA

Montes de María: El Caribe que no es costa, es bosque, Crepes&Waffles y Flora, Bogotá, Colombia
Un día después, Casas Riegner, Bogotá, Colombia
Tisseus de mémoire, Arte Faktos, Paris, France
DÉBRIS (Time Contingencies), Parce Art Space, Ghent, Belgium

- 2018** *Especular*, LA Art Show, invited by CSRC and Lacma, Los Angeles, USA
Elèctric I Ilunyà, Centre d'Art Tecla Sala, Barcelona, Spain
Estructuras vivientes, Bienal de Cuenca, Cuenca, Ecuador
- 2017** *Building as ever - California Pacific Triennial*, Orange County Museum of Art, CA-USA
Home-So Different, So Appealing, Los Angeles County Museum of Art (LACMA), USA
El Universo Holograma, Museo La Tertulia, Cali, Colombia
The Materiality of the Invisible, various locations, Maastricht, Nederland
Openart 2017, Orebrö, Suecia
- 2016** *The Rest is History*, Dimensions Variable, Miami, USA
Pensamiento escultórico, Galería Casas Riegner, Bogotá, Colombia
AJNHAJT CLUB, Group exhibition at freiraum Q21 International, Vienna, Austria
El mundo fue plano, ahora es redondo y será un holograma, Museo de Arte de Zapopan, México
Proyecto en Dimensions Variable, Miami, USA
Exposición individual Galería Casas Riegner, Bogotá, Colombia
- 2015** *Siempre el Horizonte*, Galería Max Estrella, Madrid, España
ARCO, Casas Riegner, Madrid, Spain
Proyecto Calle 22, Goethe Institute, Bogotá, Colombia
TRAMA, Fundación Teatro Odeón, Bogotá, Colombia
- 2014** *Rastrear Indicios / Mapping Traces*, Museo de Arquitectura Leopoldo Rother, Bogotá, Colombia
Limited Visibility, CAM Raleigh, Raleigh, USA
Fronteras Franqueadas. Diálogos entre Arte y Arquitectura, Sala de exposiciones ASAB, Bogotá, Colombia
Légeré Inquiétude, Galerie White Project, Paris, France
Homeland [IN] Security, Dorsky Gallery Curatorial Program, New York, USA
- 2013** *Voces y Silencios. Soledad Acosta de Samper, 100 años*, Biblioteca Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia
Saber Desconocer, Salón Nacional de Artistas, Medellín, Colombia
Artesur, Collective Fictions, Palais de Tokyo, Paris, France
LARA 2012 (Latin American Roaming Art), NC-Arte, Bogotá, Colombia
Antes y Después, La Usurpadora Espacio de Arte Independiente, Barranquilla, Colombia
- 2012** *Tracing Time*, Josée Bienvenue Gallery, New York, USA
John Cage, el maestro del azar planeado, Sala U, Arte Contemporáneo, Medellín Colombia

- Anteponer*, II Premio Bienal de Artes Plásticas y Visuales, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, Colombia
In-vertido, with the CAL Collective, Centro Colombo Americano, Bogotá, Colombia
Voyage/Voyage, Un Art Contemporain Déboussole, Maison de l'Amérique Latine, Paris, France
Micrografías y Boleros en su ruta, Sala Universitaria Nacional, Medellín, Colombia
- 2010** *Group show*, d.e.n. contemporary art at PDC, LA Arts Month, Los Angeles, USA
- 2009** *Yolanda o Magdalena*. Salón Regional de Artistas-Zona Centro, Sogamoso, Colombia
New Digs, d.e.n. Contemporary Art, PDC, Los Angeles, USA
- 2008** *MOLAA Awards 2008*, Museum of Latin American Art, Long Beach, USA
- 2007** *Land Grab*, Apexart, New York, USA (curated by Lillian Fellman and Sarah Lookofsky)
Spectral Glimpse, Platform Gallery, Seattle, USA (curated by Jim O'Donnell)
In Praise of Shadows, (two person exhibition with Edgar Guzmán), RJ Fine Arts at 3rd Rail Studios, New York, USA
- 2006** *Topologías: Materia en Tránsito*, Salón de Arte de la BBVA, Casa de la Moneda, Bogotá, Colombia
- 2005** *Arte Joven 2005*, Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia
Groundwork, d.e.n. Contemporary Art, Culver City, USA
- 2004** *Surface Treatments*, The Exhibition Room, Pomona, USA
Supersonic, Art Center, Pasadena, USA
MFA#3, U.C.L.A. New Wight Gallery, Los Angeles, USA
- 2001** *Uniandino Award for the Arts*, Bogotá, Colombia
Heimfahrt, Espacio Alterno Gallery, Bogotá, Colombia
- 1999** *Seneca Ladra y Muerde*, Espacio Alterno Gallery, Bogotá, Colombia
- 1995** *The Second International Female Artist's Biennial*. Art Addiction International Gallery, Stockholm, Sweden
Quinto Salón de Arte, Jorge Tadeo Lozano University, Bogotá, Colombia
- 1993** *Artas Artes. Young Artists exhibition*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia

PRESS AND REVIEWS / PRENSA

- TL Magazine #30. Materializing Notions of Space and Time. Blaire Dessent. Donner corps aux dimensions spatio-temporelles. Interview with Leyla Cárdenas and Dr. Holly Wright. TL Magazine #30 Marilyn Fernández. IV BIENAL DE CUENCA. ESTRUCTURAS PEQUEÑAS, SUTILES, DISCRETAS PERO, SOBRE TODO, VIVIENTES, 2018

- ARTISHOCK MAg Interview with Jesús Fuenmayor by Chrissie Iles. Universes in Universe Alexander García. La XIV Bienal dialoga con la noción de pluralidad. ElComercio.com, 25 Nov. 2018
- Excision (2012) Portada de ARTNEXUS #107, 2017
- Amalia Caputo. Home_So different, so appealing, 2017.
- Elisa Wouk Almino, Hyperallergic, 2017
- Christopher Hawthorne, Architect magazine, 2017
- Farrah Karapetian, The house in and as contemporary art, 2017
- Max Benavidez, A Thousand Ways to Go Home Again, Huffington Post, 2017
- Carolina Miranda, Argentine slums and a Unabomber cabin: How 'Home' at LACMA rethinks, 2017
- Ideas about Latin American art. June 15, 2017
- Andrés Gaitán Tobar, reconocer de Leyla Cárdenas. Revista Art Nexus 105. Junio-Julio, 2017
- Gabriela Sáenz Laverde, Leyla Cárdenas y la geología de Bogotá. Revista Diners, 2017
- Samuel Morales, Exposición en Casas Riegner: Viaje al centro del tiempo perdido. StopArt.com, 2017
- Elisa Turner, Leyla Cárdenas Opens New Chapter with Construction Debris. Hamptonsarthub.com, 2017
- Monica Uszerowicz, An Artist Excavates the Past Lives of a Gallery's Building. hyperallergic.com, 2017
- Ana Folguera, Indagaciones Cronotópicas en Galería Max Estrella, 2016
- ArtNexus 102, 2016
- Sophie Bernard, The Eye of Photographie- An in-depth look at Paris Photo, 2016
- Elena Scarpa, Bogotá from an Artist Perspective: An interview. [http://myartguides.com/ParisPhoto,miroir,monbeau miroir.../2a ailleurs & autrement en pays d'arts](http://myartguides.com/ParisPhoto,miroir,monbeau miroir.../2aailleurs&autrementenpaysd'arts), 2016
- Alejandra Villasmil, Lo destacado de Artbo Artishock, 2016
- Jörg Scheller, Fotografie im Wandel. Places of Spirit / August-Sept. Art Review and PhotoLondon / magazine poster, May issue, 2016
- Assia Zhiri, Art Actualité, 2015
- Art-Magazin.de (Paris Photo), 2015
- Art Net - Ben Davis - (ArtBo), 2015
- Form Magazine - Form.de, 2015
- El Tiempo - (Trama), 2015

- Terremoto Contemporary Art in the Americas, September, 2015
- Amber Imrie-Situnayake, Scarcity.VenisonMagazine, 2014
- Periódico El Tiempo, Removido en la Tertulia, 2014
- Barry Schwabsky, 43 Salón (inter) Nacional de Artistas, Art Forum, December 2013
- Christian Hain. *The Art Tsunami*, Art Life Magazine. Jul. 4, 2013
- Patrick Scemama. *Des vagues bonnes a surfer*, La République (de l'art). Jun. 24, 2013
- Judith Benhamou. *Paris a soif d'art contemporain et d'énergies nouvelles*, Les Echos. Jun. 23, 2013
- Dominique Rodríguez Dalvard. *El Tiempo según Leyla Cárdenas*, Revista Dinners. Jan. 10, 2013
- Azimi, Roxana. *La Maison de L'Amérique Latine invite au Voyage*. Le Quotidien de l'Art, Feb. 9, 2012
- Escallón, Ana María. *Espacios sin tiempo*, KienyKe, Nov. 16, 2011
- Restrepo, Carlos. *Desecho y destrucción urbana*. El Tiempo, Nov. 13, 2011
- *Highlights from Colombian Art*, Wallpaper Magazine Online, Nov 2011
- Arcos Palma, Ricardo. *Con-posición Descompuesta*, ArtNexus, No. 79, 2010
- López, Liliana. *De las Ruinas y la Memoria*, Periódico El Espectador, Jun. 2010
- Rodríguez Dalvard, Dominique. *Removido*, Revista Cambio, Jan 2009
- Vega, Natalia, *El Tiempo, Mayor el valor que el precio*, Lecturas Dominicales, Dec. 24, 2008
- Campbell, Clayton. *Culver City: d.e.n. contemporary art*, Contemporary Magazine, No. 93: Annual, Summer, 2007
- Graves, Jen. *Spectral Glimpse*, The Stranger, Nov. 7, 2007
- McAdams, Shane. *Land Grab*, The Brooklyn Rail, Dec. 2007
- Rosenberg, Karen. *Land Grab*, The New York Times, Dec. 7, 2007
- Betancourt Salazar, Carlos. *Topologías: Materia en Tránsito*. 4º Salón de Arte BBVA, Banco de la Republica, Bogotá, Colombia. Pag. 54-57, 2006
- Frank, Peter. *Art Pick of the Week*, L.A. Weekly, Aug. 23, 2006
- Myers, Holly. *Looking beneath the surface*, Los Angeles Times, Aug. 18, 2006
- Pagel, David. *New Vistas in Landscape Painting*, Los Angeles Times, Feb. 11, 2005
- Knight, Christopher. *Artworks with wattage*, Los Angeles Times, Jun. 21, 2004